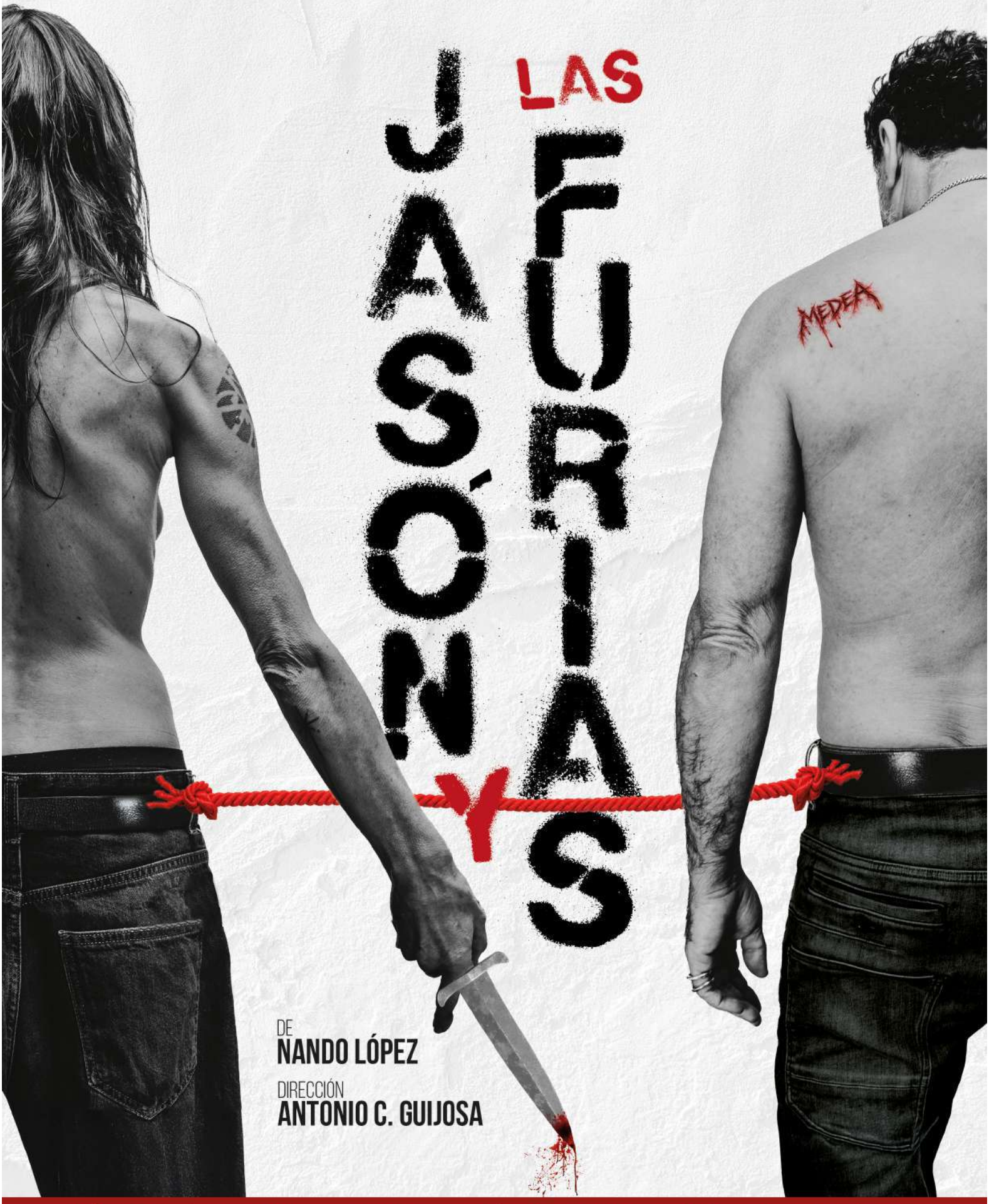


DE
NANDO LÓPEZ

DIRECCIÓN
ANTONIO C. GUIJOSA

JOSÉ VICENTE MOIRÓN **CARMEN** MAYORDOMO **GABRIEL** MORENO **JOSÉ F.** RAMOS **ALBERTO** LUCERO **LUCÍA** FUENGALLEGO **CAMILA** ALMEDA

ESCENOGRAFÍA **MÓNICA TEIJEIRO** ILUMINACIÓN **CARLOS CREMADES** VESTUARIO **RAFAEL GARRIGÓS** CARACTERIZACIÓN **JUAN GRAGERA** MÁSCARAS **JAVIER HERRERA** MARIONETAS **LUISA SANTOS**

ESPACIO SONORO **ANTONIO C. GUIJOSA Y MANUEL DE DURÁN** FOTO CARTEL **FÉLIX MÉNDEZ** FOTOGRAFÍA **DIEGO J. CASILLAS** AYTE. DE DIRECCIÓN **MANUEL DE DURÁN** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **ISABEL MONTESINOS**

UNA COPRODUCCIÓN DE

71 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

TEATRO EL NOCTAMBULO

inaem

PLATEA

MB

DELTA

Jasón y las Furias
de Nando López

SINOPSIS

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia.
Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa.
Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento. La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle. Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente…

REPARTO

José Vicente Moirón	**JASÓN**
Carmen Mayordomo	**MEDEA/ FURIA**
Gabriel Moreno	**CREONTE/ PELIAS**
José F. Ramos	**ORFEO/ FURIA**
Alberto Lucero	**PÓLUX/ FURIA**
Lucía Fuengallego	**CREÚSA/ FURIA**
Camila Almeda	**ALCIMEDE/ FURIA**

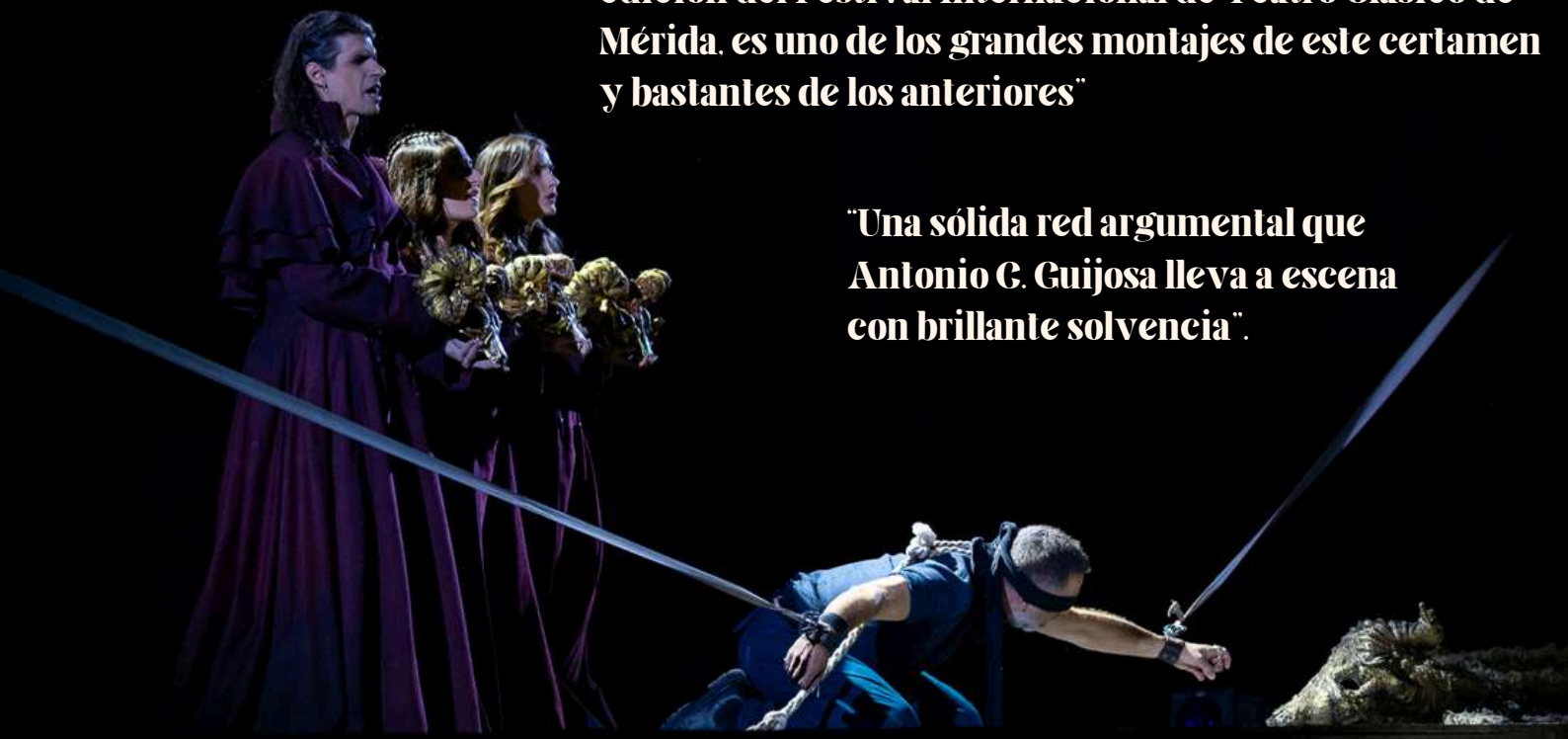
NIÑOS EN GRABACIÓN AUDIOVISUAL

Adrián Brinquete Perera
Daniel Cabañas Brinquete

Juan Ignacio García Garzón

«Jasón y las furias»: Descrédito del héroe.

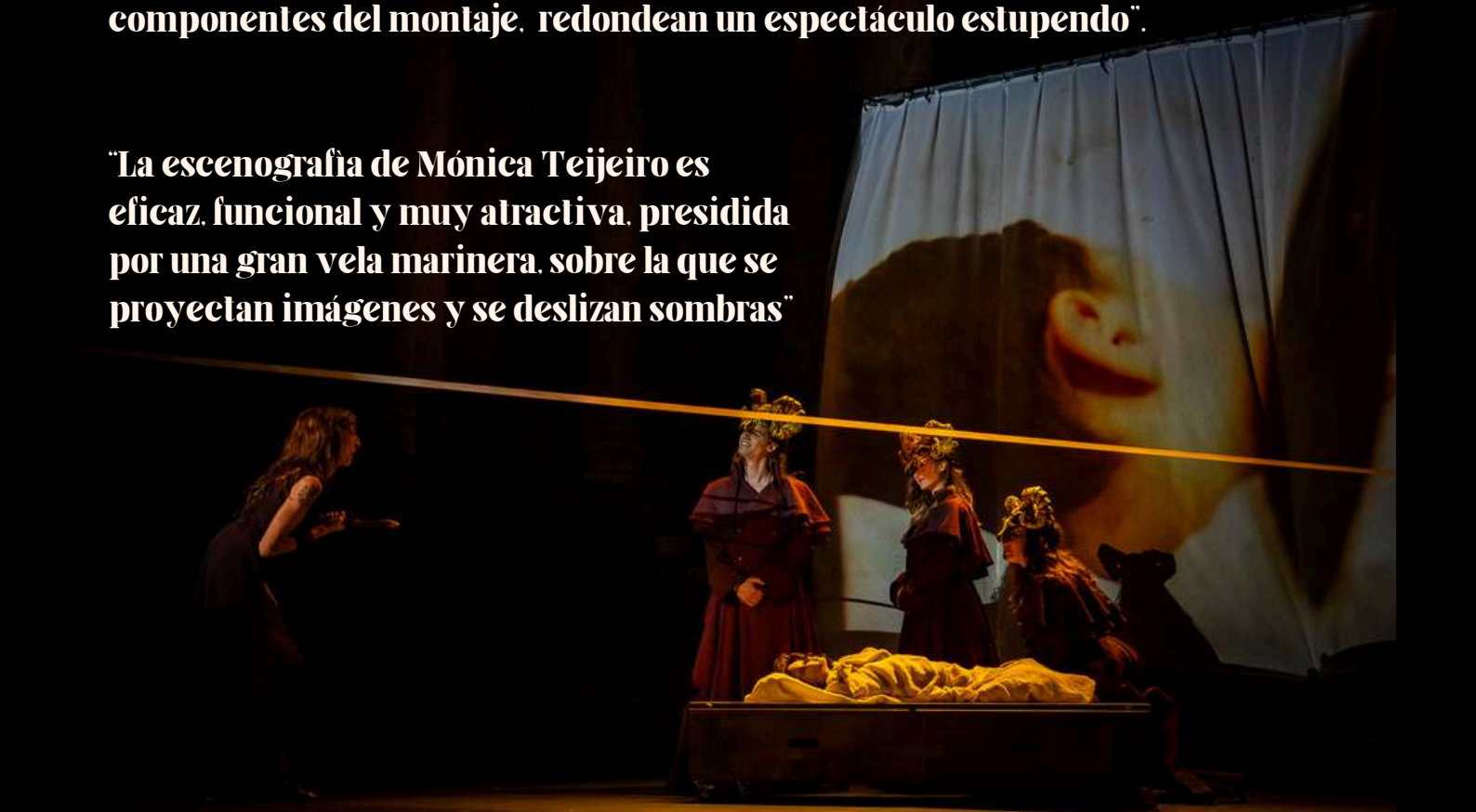
"Jasón y las furias, que pone el broche final a la 71ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, es uno de los grandes montajes de este certamen y bastantes de los anteriores"



"Una sólida red argumental que Antonio C. Guijosa lleva a escena con brillante solvencia".

"El oscuro y a veces ominoso vestuario de Rafael Garrigós , la matizada iluminación de Carlos Cremades, los audiovisuales de Manuel De Durán, también coautor del atinado espacio sonoro junto a Guijosa, y otros componentes del montaje, redondean un espectáculo estupendo".

"La escenografía de Mónica Teijeiro es eficaz, funcional y muy atractiva, presidida por una gran vela marinera, sobre la que se proyectan imágenes y se deslizan sombras"



Juan Ignacio García Garzón.

"Espectacular Jasón que encarna –no tengo palabras para resumir su gran actuación– con ìmpetu y a la vez delicadeza José Vicente Moirón".

"Le da réplica como Medea una soberbia Carmen Mayordomo".

"Muy bien también el resto del reparto en múltiples papeles".

"El público que asistió al estreno aplaudió muy calurosamente puesto en pie durante varios minutos: la ovación más larga que yo he escuchado en esta edición del festival".

Gelestino Vinagre. Diario HOY.

«Jasón, el soberbio montaje que echaba en falta el Teatro Romano»

"Apunten: el tesoro teatral que debe quedar, a juicio de un servidor, en la retina del espectador se llama Jasón y las Furias".

"Una obra excelsa que dejó salivando a los espectadores.
Un montaje que pasará a la inmortalidad, porque así se recordará".

"Resulta que la maravilla de la 71 edición del Festival de Mérida estaba al final de la programación. Una impresionante demostración de teatro, teatro.
Pura eclosión de la palabra y de la interpretación, tanto individual como colectiva".

"Los atronadores aplausos
de los espectadores que acudieron
al estreno de Jasón y las Furias,
tienen toda la lógica del mundo.
¡Como para no aplaudir!
Teatro en estado puro".

Celestino Vinagre.

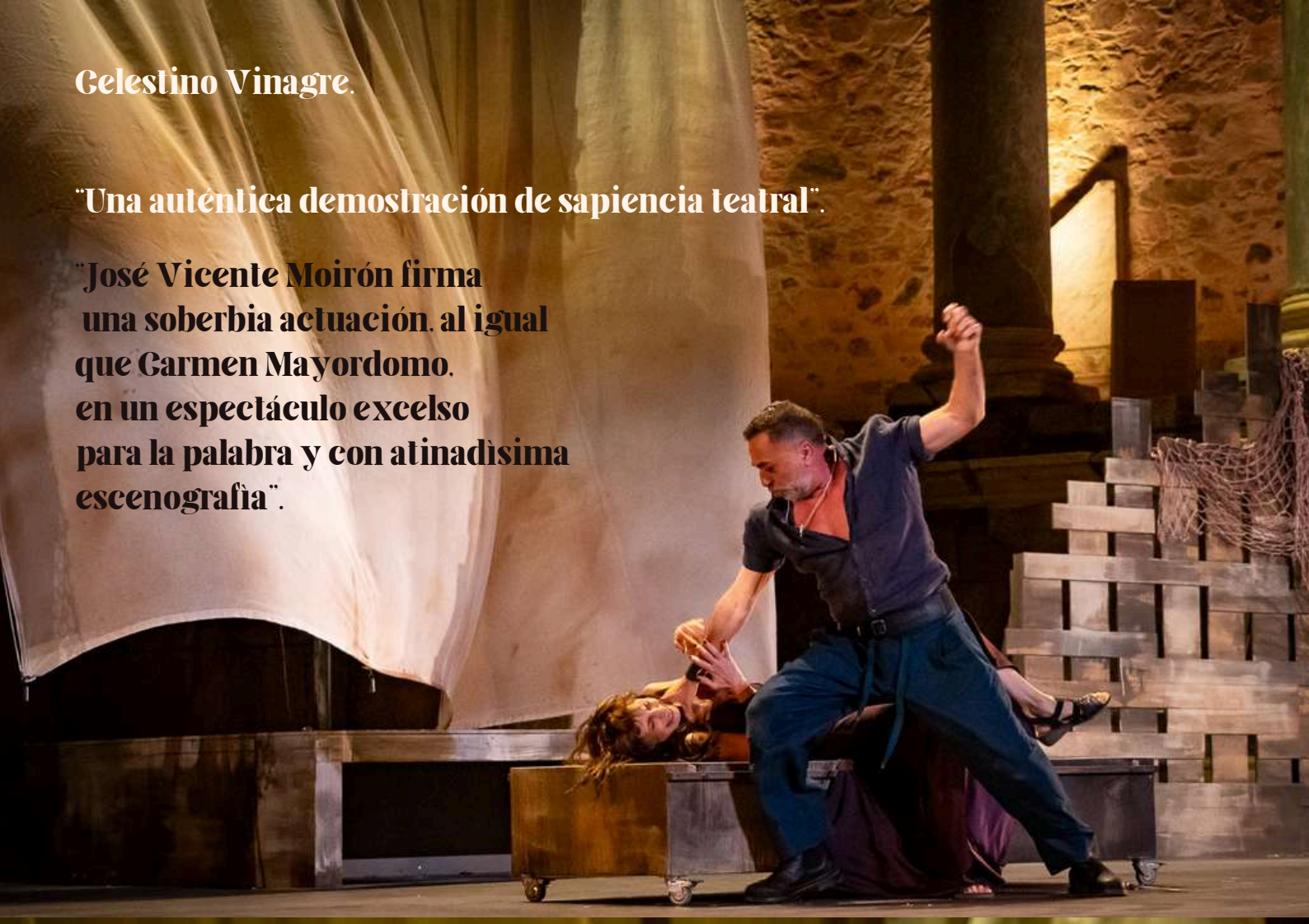
"Un texto contundente gestado con maestrìa por Nando López
y una configuración teatral sobresaliente de Antonio C. Guijosa para no olvidar".

"Jasón y las Furias dejó sonrisas de satisfacción
tan extensas como los 792 metros
por los que se desparrama el formidable
Puente Romano de Mérida".

Gelestino Vinagre.

"Una auténtica demostración de sapiencia teatral".

"José Vicente Moirón firma
una soberbia actuación, al igual
que Carmen Mayordomo,
en un espectáculo excelso
para la palabra y con atinadìsima
escenografìa".



"Un descomunal José Vicente Moirón y una no menos soberbia Carmen Mayordomo".

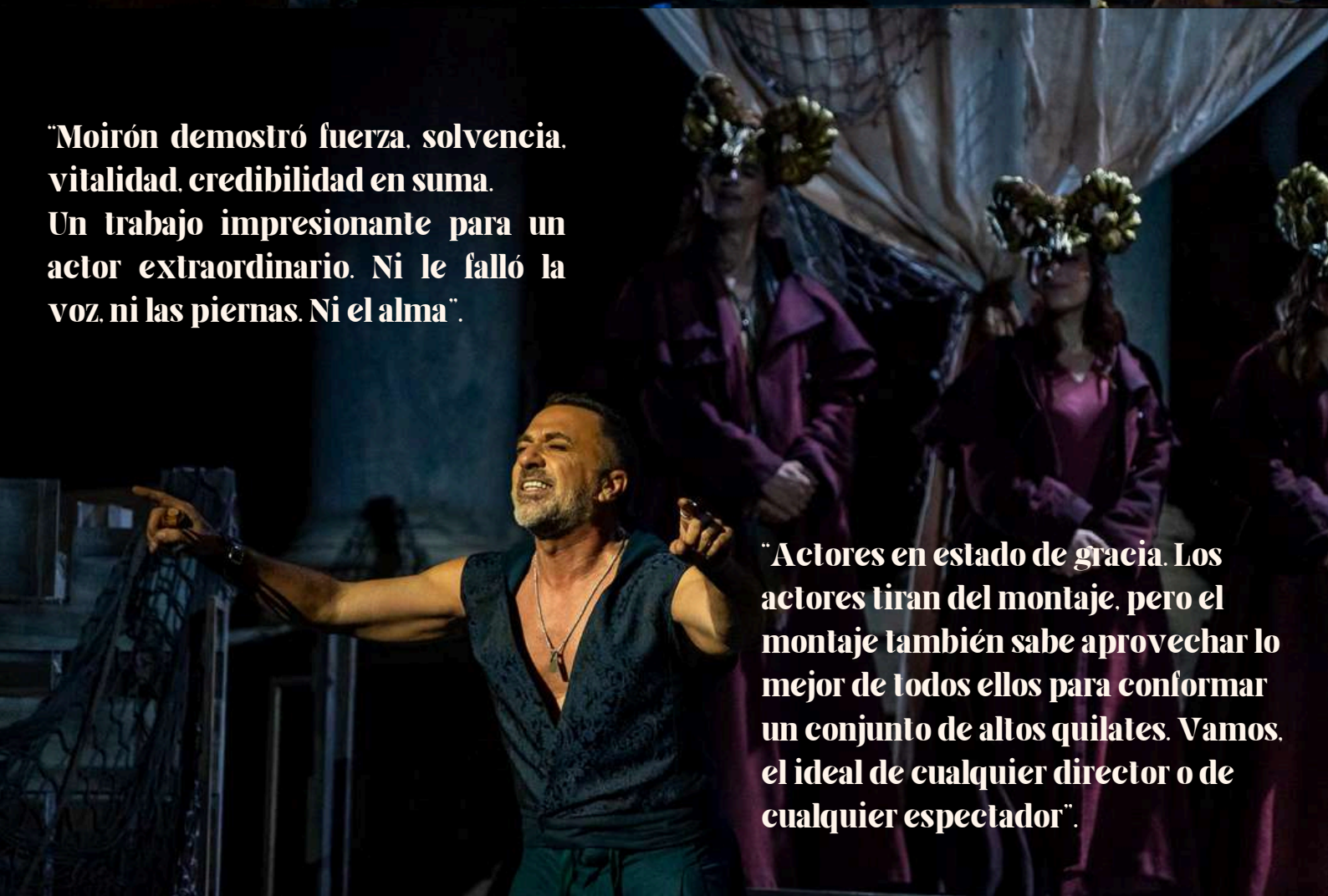
"A su lado, Carmen Mayordomo, que ya
coincidió con Moirón en Tito Andrónico,
desarrolla una Medea de forma sobresaliente".

"La hoja de servicios de Moirón
es amplia y muy brillante.
Ahora se corona con este Jasón
realmente espectacular".

Gelestino Vinagre.

"El espectáculo de Teatro del Noctámbulo indaga en la relación de Jasón y Medea con flashback cinematográficos, regresos de guion al pasado y al futuro, con fantástico tino teatral".

"Moirón demostró fuerza, solvencia, vitalidad, credibilidad en suma. Un trabajo impresionante para un actor extraordinario. Ni le falló la voz, ni las piernas. Ni el alma".



"Actores en estado de gracia. Los actores tiran del montaje, pero el montaje también sabe aprovechar lo mejor de todos ellos para conformar un conjunto de altos quilates. Vamos, el ideal de cualquier director o de cualquier espectador".

José Manuel Villafaina. ARTEZ.

«Jasón y las Furias: El mito que arde en Mérida»

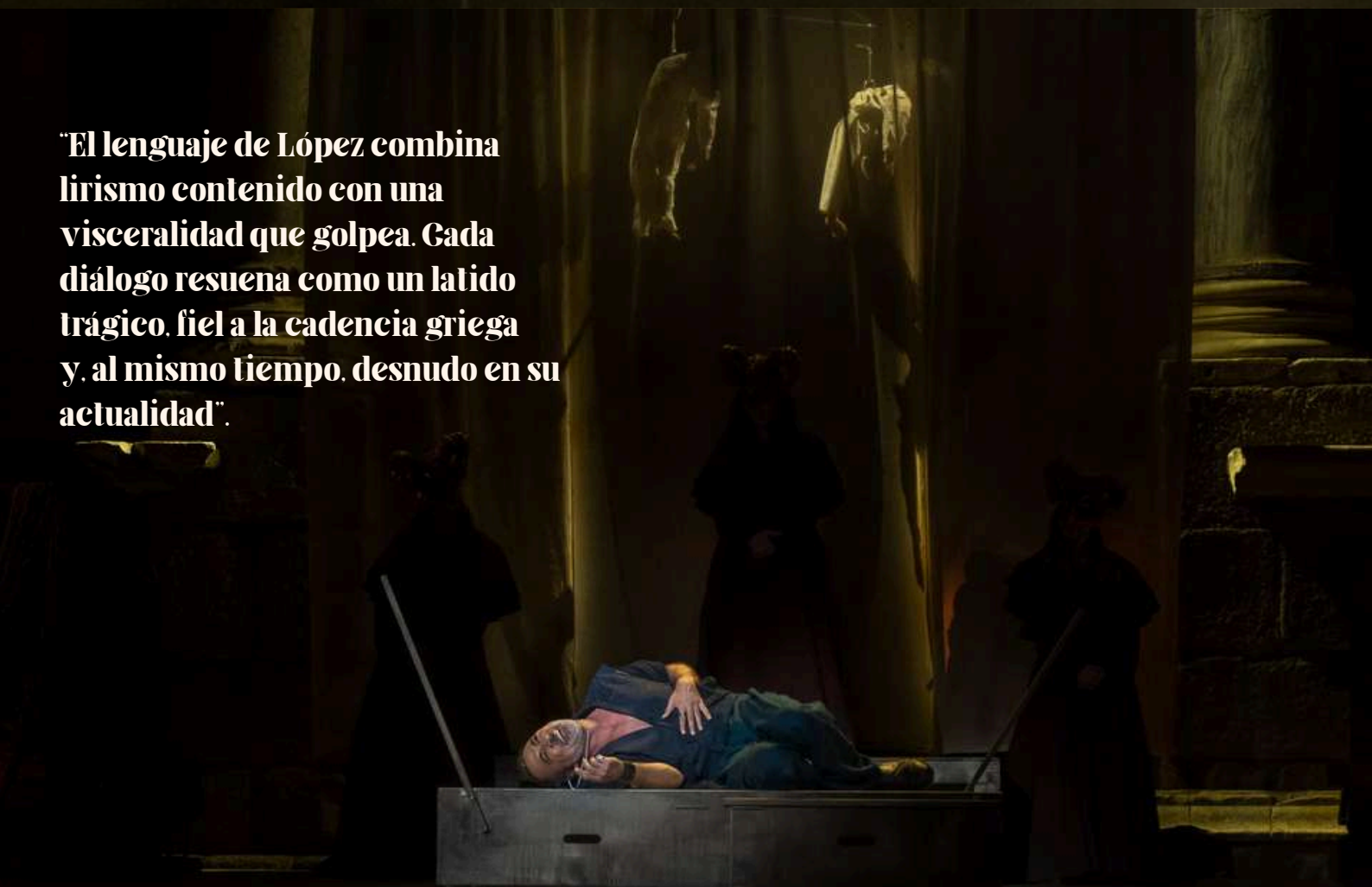
"'Jasón y Las Furias' no es una tragedia griega recuperada, sino una vibrante relectura de la tradición helénica concebida por Nando López, quien ya brilló en Mérida con su versión de "Tito Andrónico" junto a esta misma compañìa".

"Antonio C. Guijosa levanta una puesta en escena de intensa arquitectura dramática. El ritmo, ágil y sin concesiones, encadena cada escena como un latido trágico que arrastra al público al vértigo de lo inevitable".

"La iluminación de Carlos Cremades talla claroscuros que bordean lo humano y lo espectral".

"Los recursos audiovisuales intensifican el clima de ensoñación y pesadilla. Todo converge en un engranaje impecable, capaz de sostener la densidad emocional de la obra".

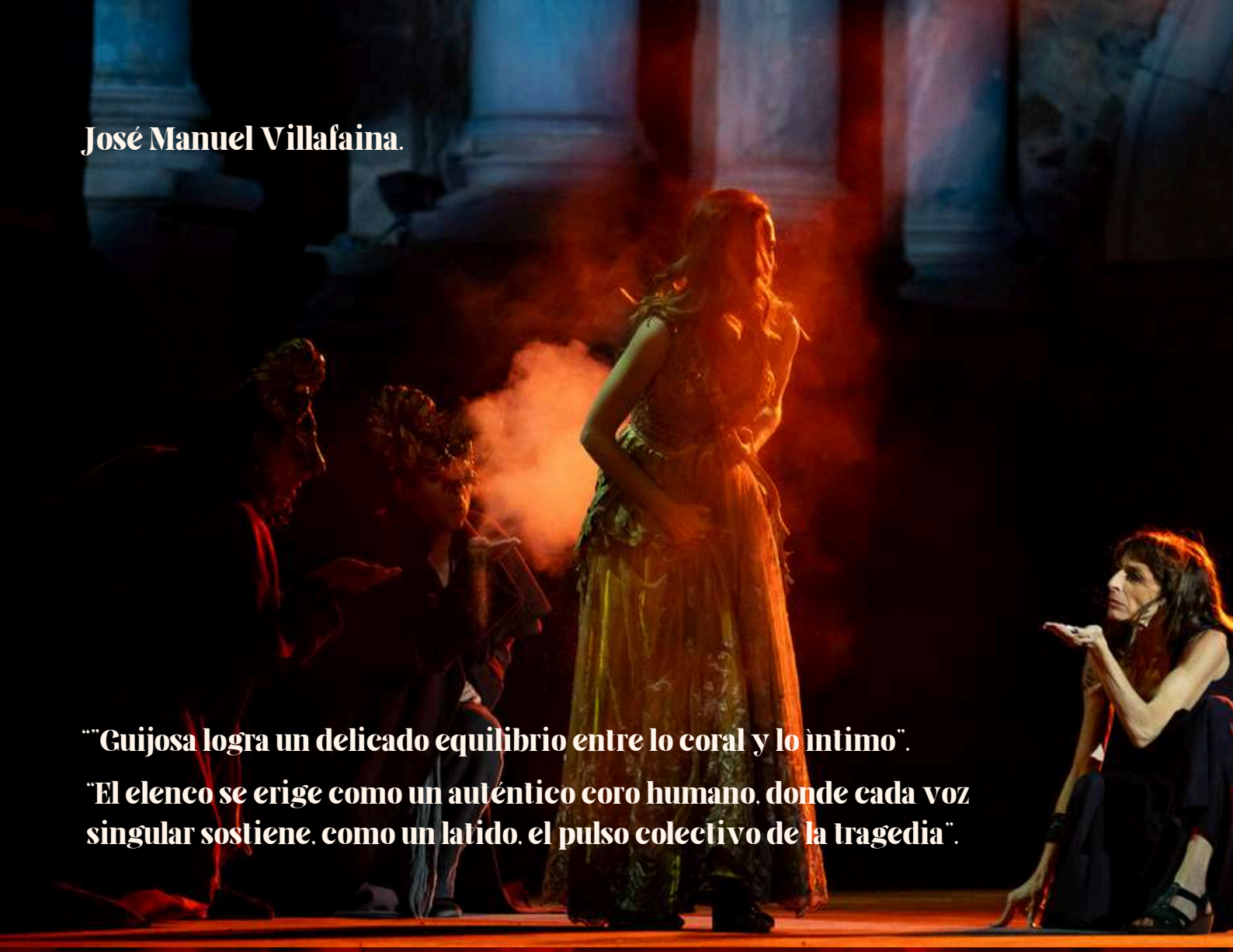
"El lenguaje de López combina lirismo contenido con una visceralidad que golpea. Cada diálogo resuena como un latido trágico, fiel a la cadencia griega y, al mismo tiempo, desnudo en su actualidad".



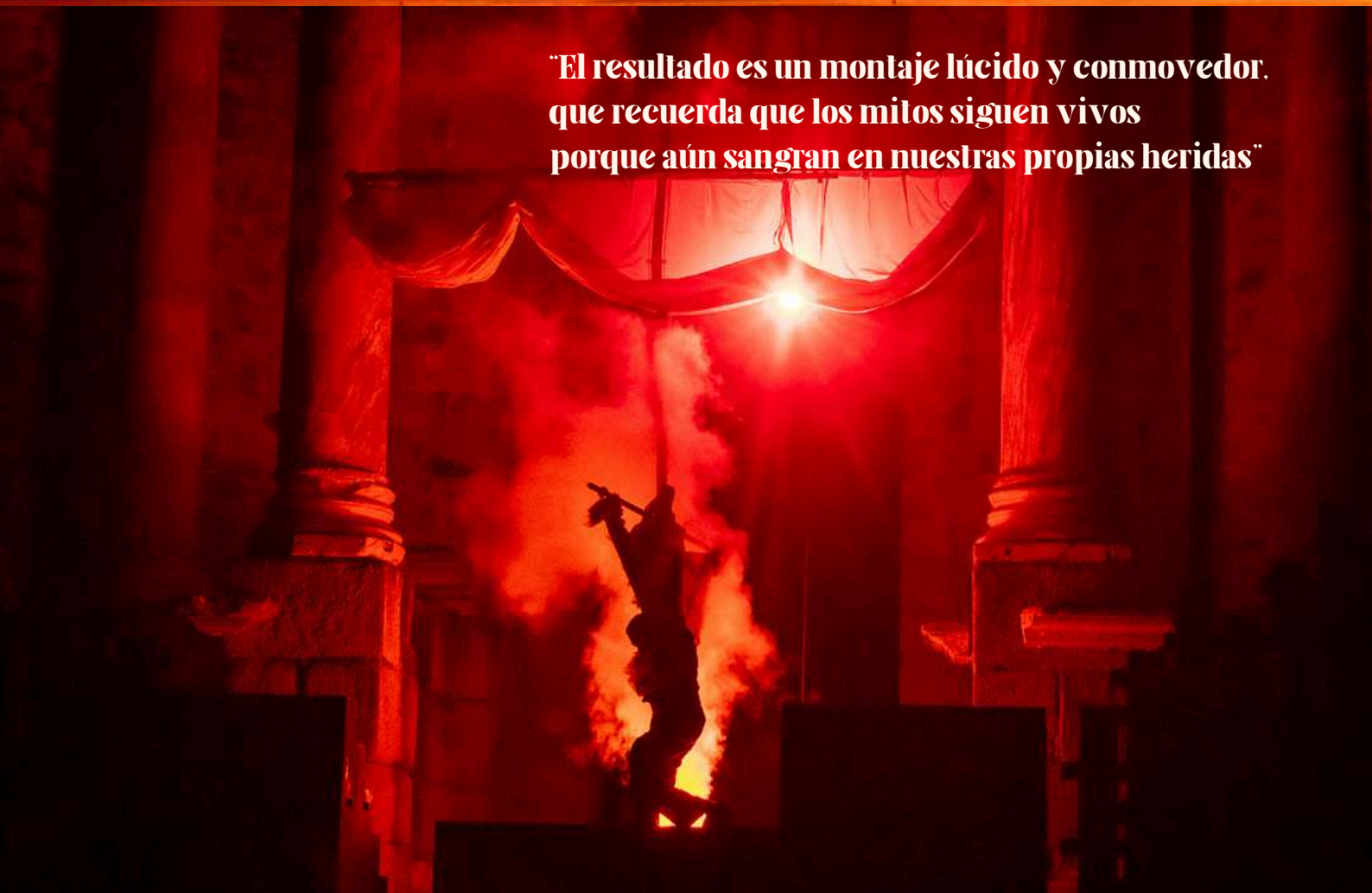
José Manuel Villafaina.

""Guijosa logra un delicado equilibrio entre lo coral y lo íntimo".

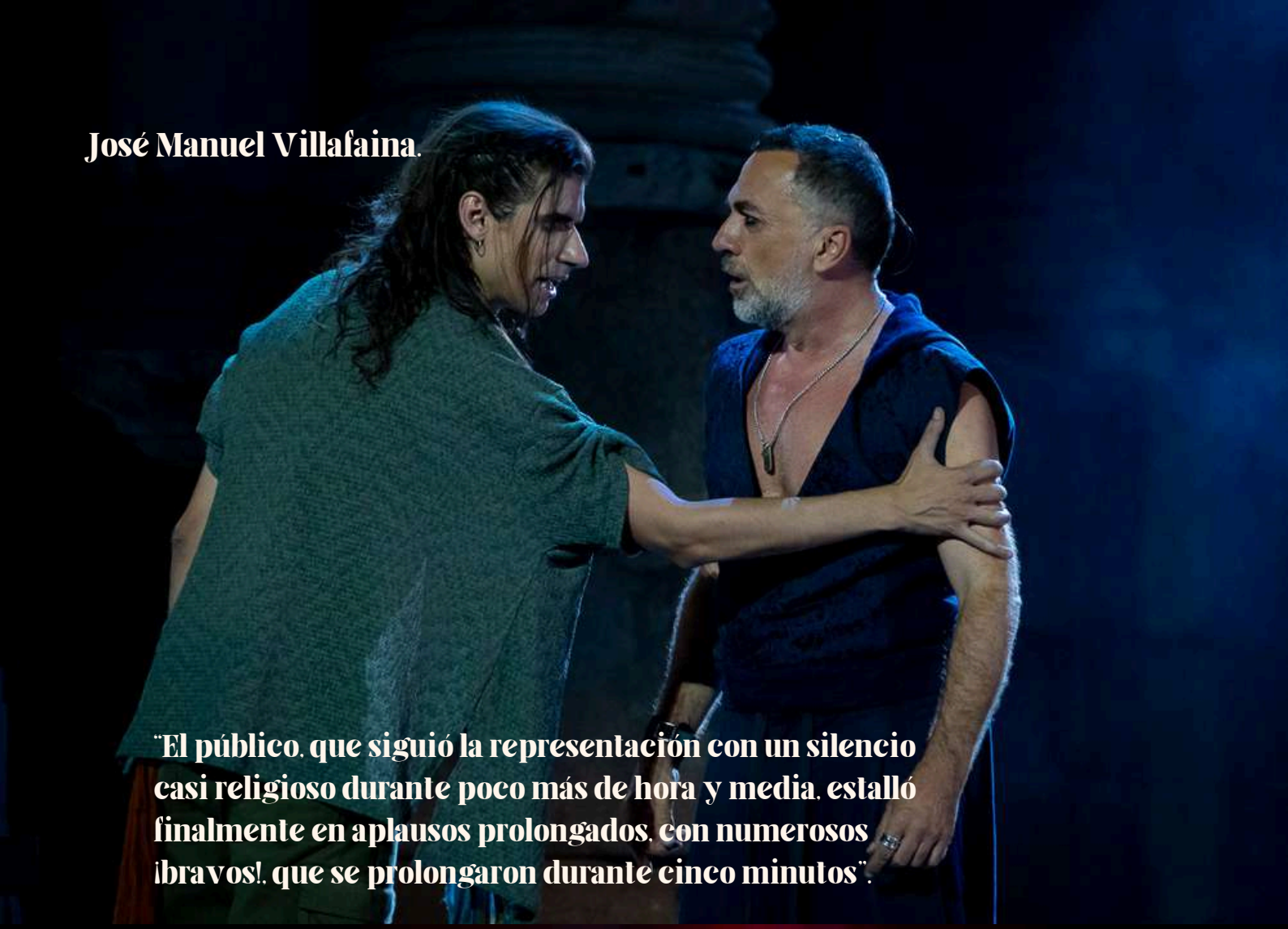
"El elenco se erige como un auténtico coro humano, donde cada voz singular sostiene, como un latido, el pulso colectivo de la tragedia".



"El resultado es un montaje lúcido y conmovedor, que recuerda que los mitos siguen vivos porque aún sangran en nuestras propias heridas"

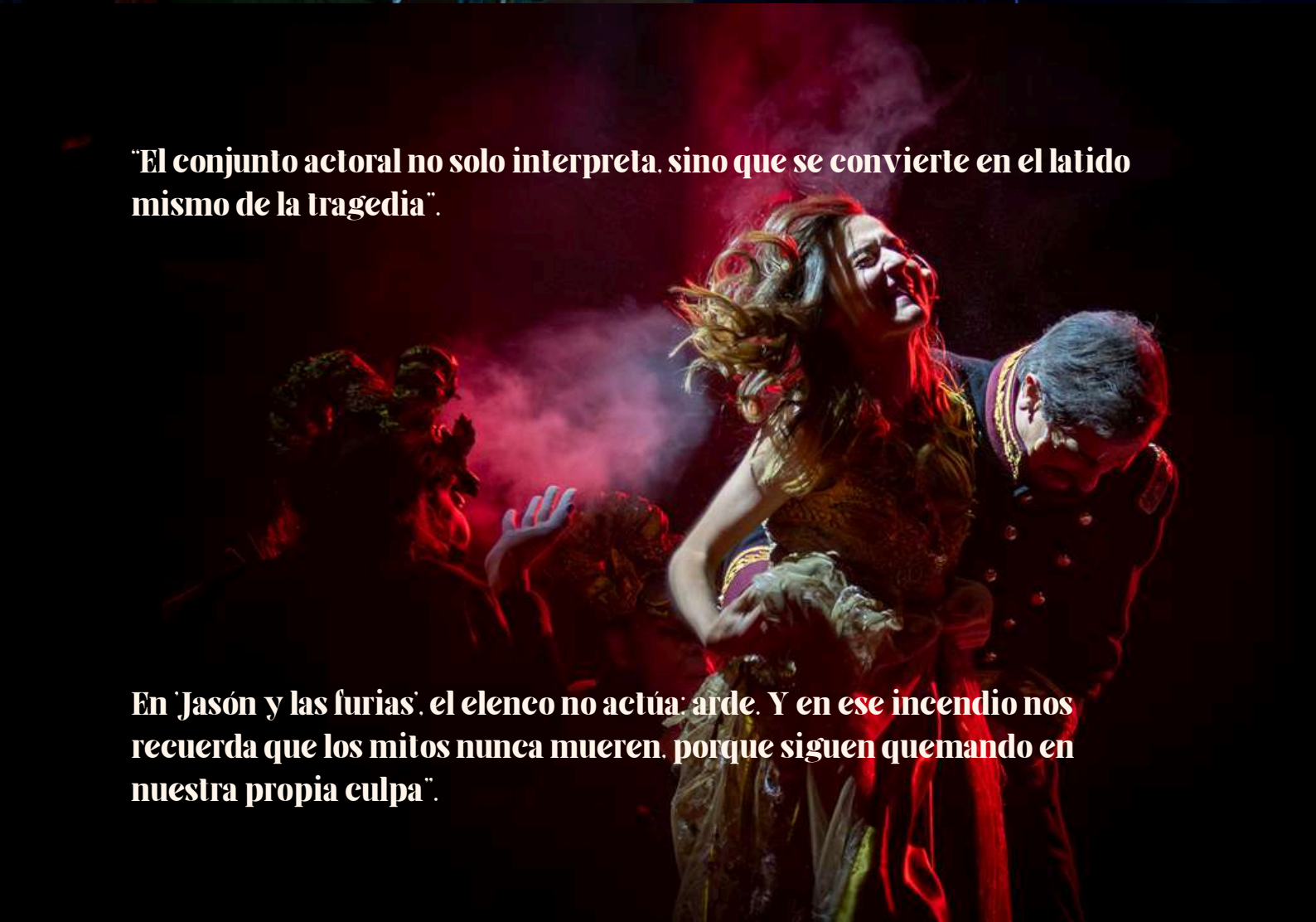


José Manuel Villafaina.



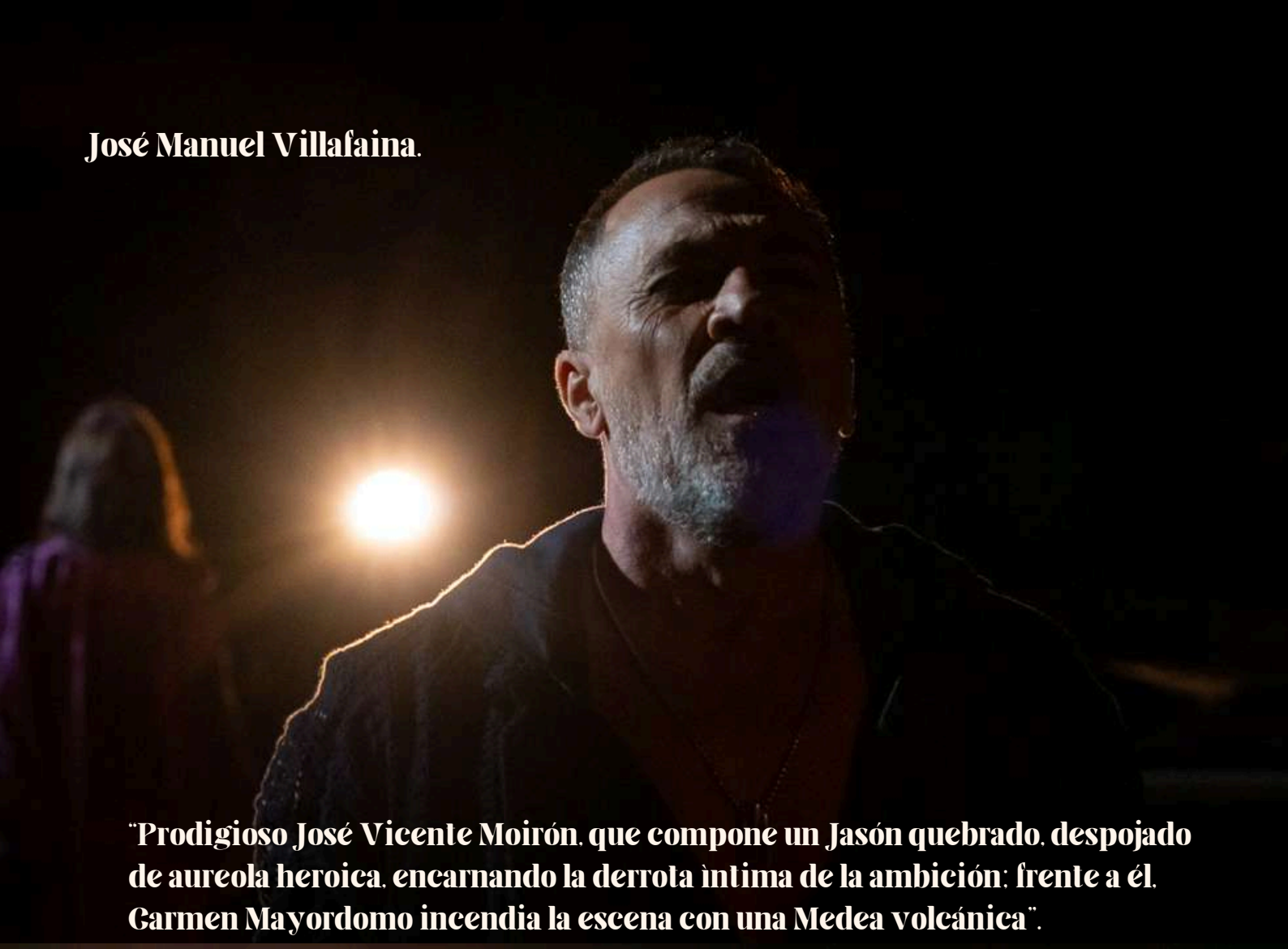
"El público, que siguió la representación con un silencio casi religioso durante poco más de hora y media, estalló finalmente en aplausos prolongados, con numerosos ¡bravos!, que se prolongaron durante cinco minutos".

"El conjunto actoral no solo interpreta, sino que se convierte en el latido mismo de la tragedia".

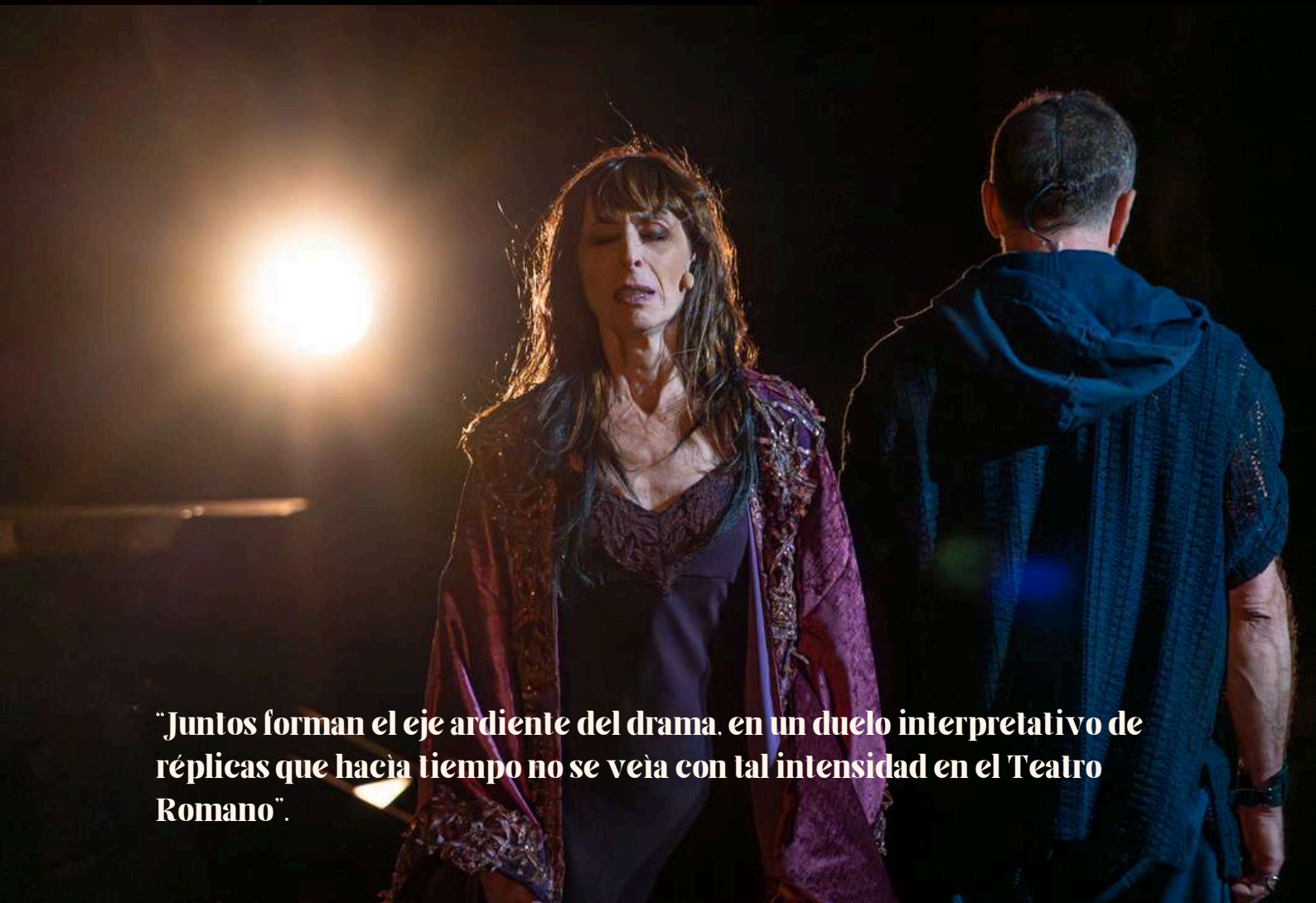


En 'Jasón y las furias', el elenco no actúa: arde. Y en ese incendio nos recuerda que los mitos nunca mueren, porque siguen quemando en nuestra propia culpa".

José Manuel Villafaina.



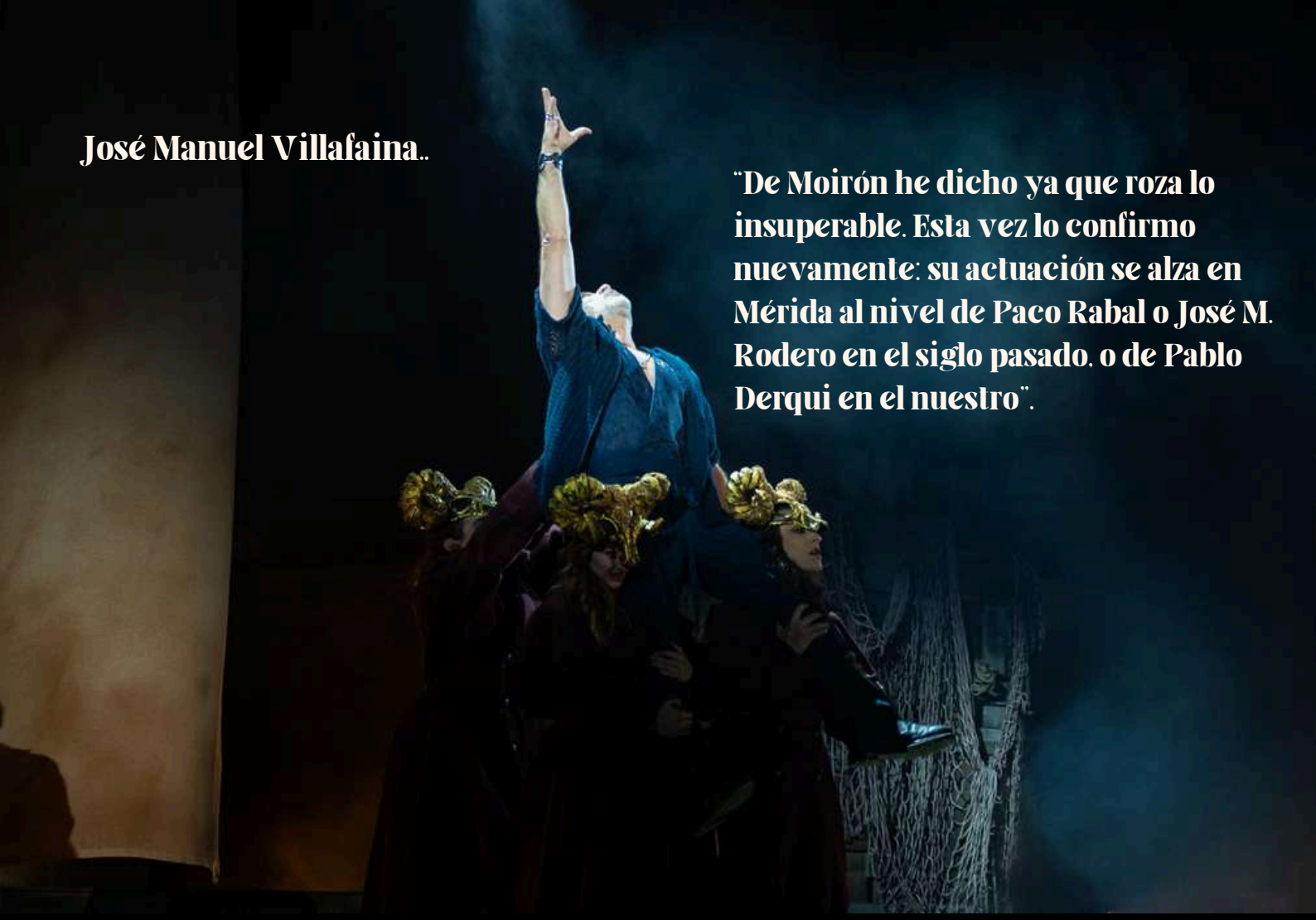
"Prodigioso José Vicente Moirón, que compone un Jasón quebrado, despojado de aureola heroica, encarnando la derrota íntima de la ambición; frente a él, Carmen Mayordomo incendia la escena con una Medea volcánica".



"Juntos forman el eje ardiente del drama, en un duelo interpretativo de réplicas que hacía tiempo no se veía con tal intensidad en el Teatro Romano".

José Manuel Villafaina..

"De Moirón he dicho ya que roza lo insuperable. Esta vez lo confirmo nuevamente: su actuación se alza en Mérida al nivel de Paco Rabal o José M. Rodero en el siglo pasado, o de Pablo Derqui en el nuestro".



"Carmen Mayordomo, con esta Medea desgarrada, nada tiene que envidiar a la grandeza trágica de Nuria Espert: su voz y su presencia están destinadas a permanecer en la memoria del Festival".

José Manuel Villafaina.

"'Jasón y Las Furias' no es una tragedia griega recuperada, sino una vibrante relectura de la tradición helénica concebida por Nando López, quien ya brilló en Mérida con su versión de "Tito Andrónico" junto a esta misma compañìa".

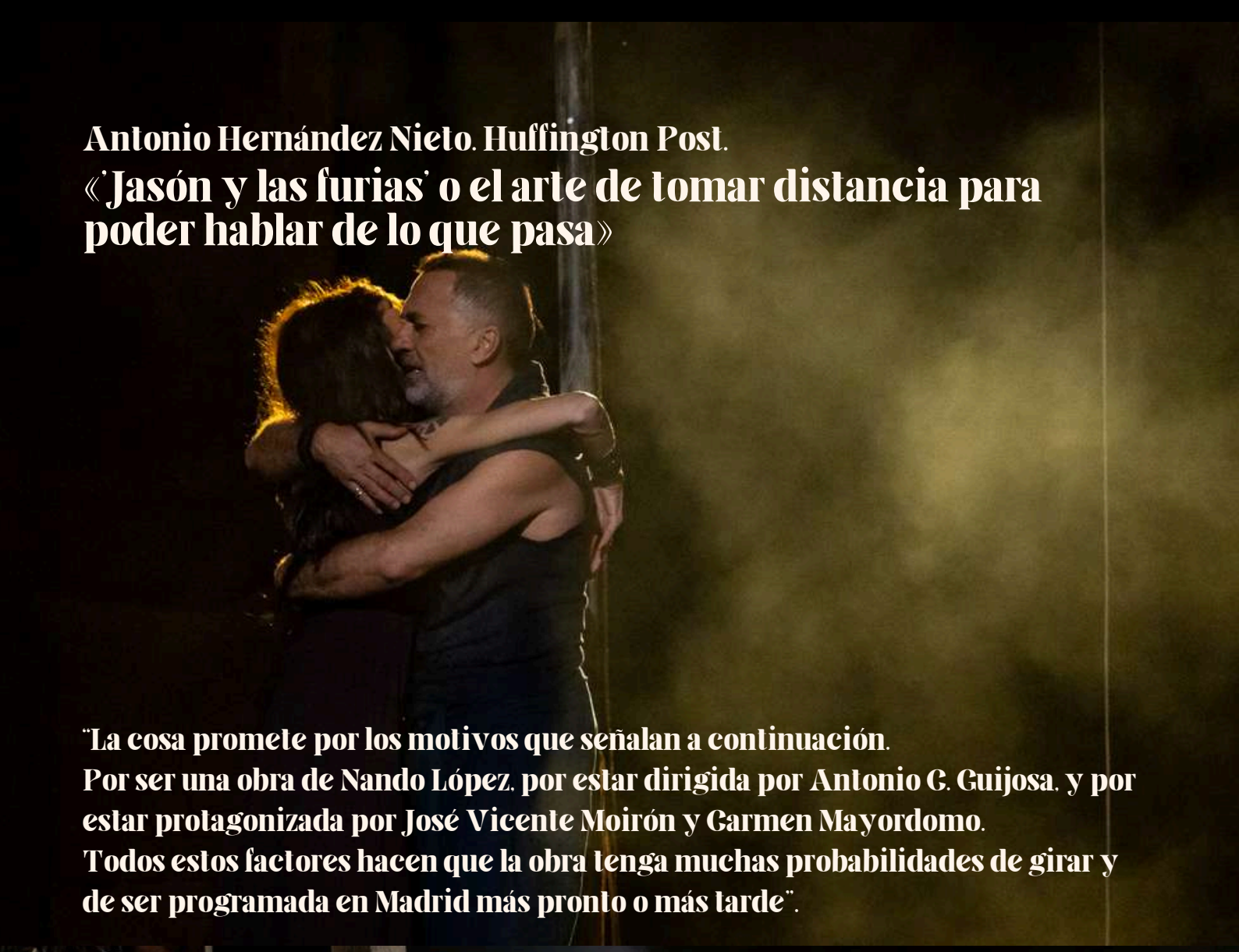
"El lenguaje de López combina lirismo contenido con una visceralidad que golpea. Cada diálogo resuena como un latido trágico, fiel a la cadencia griega y, al mismo tiempo, desnudo en su actualidad".

"Antonio C. Guijosa levanta una puesta en escena de intensa arquitectura dramática. El ritmo, ágil y sin concesiones, encadena cada escena como un latido trágico que arrastra al público al vértigo de lo inevitable".

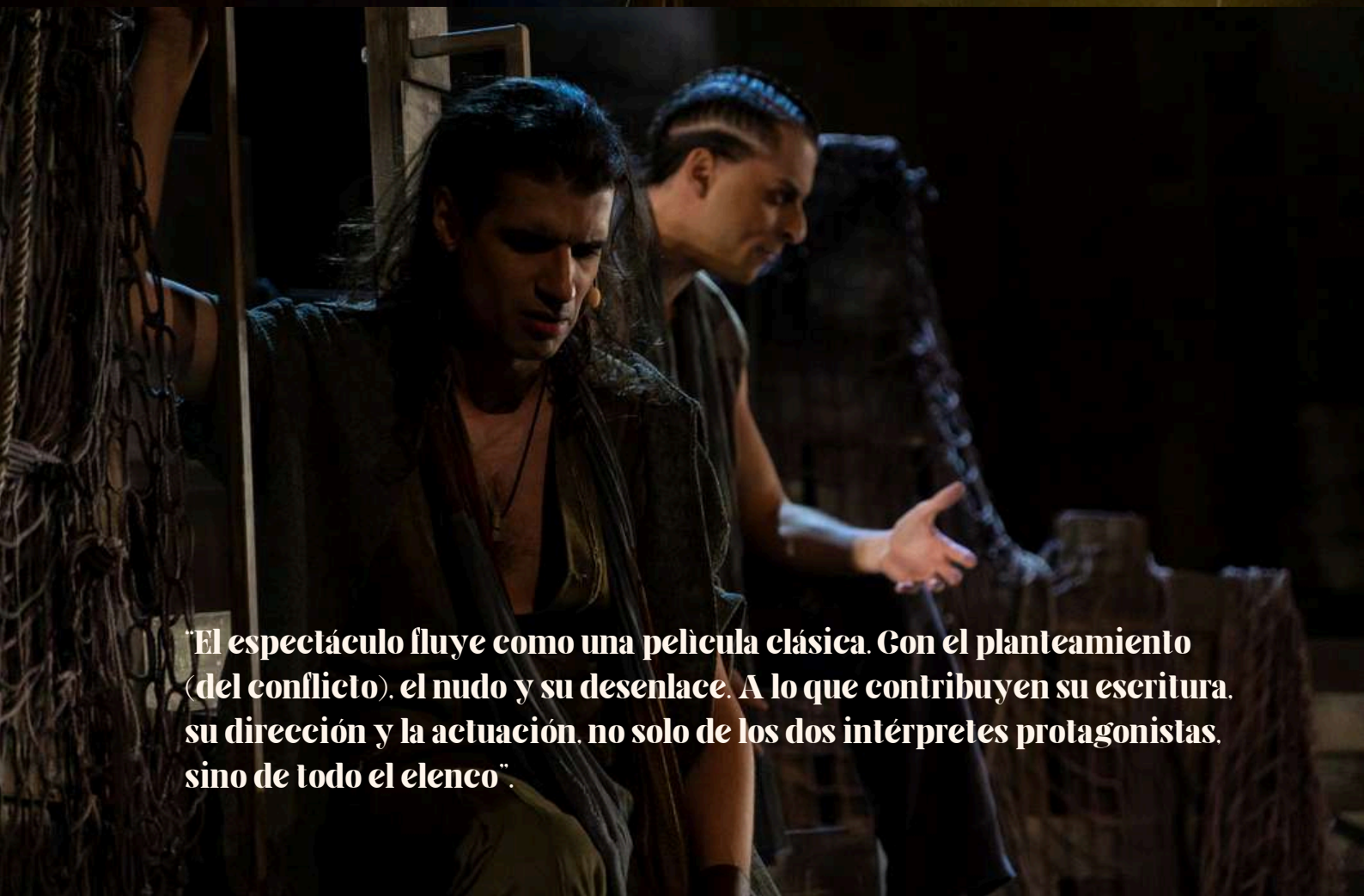
"La iluminación de Carlos Cremades talla claroscuros que bordean lo humano y lo espectral. Los recursos audiovisuales intensifican el clima de ensoñación y pesadilla.
Todo converge en un engranaje impecable, capaz de sostener la densidad emocional de la obra".

Antonio Hernández Nieto. Huffington Post.

«'Jasón y las furias' o el arte de tomar distancia para poder hablar de lo que pasa»



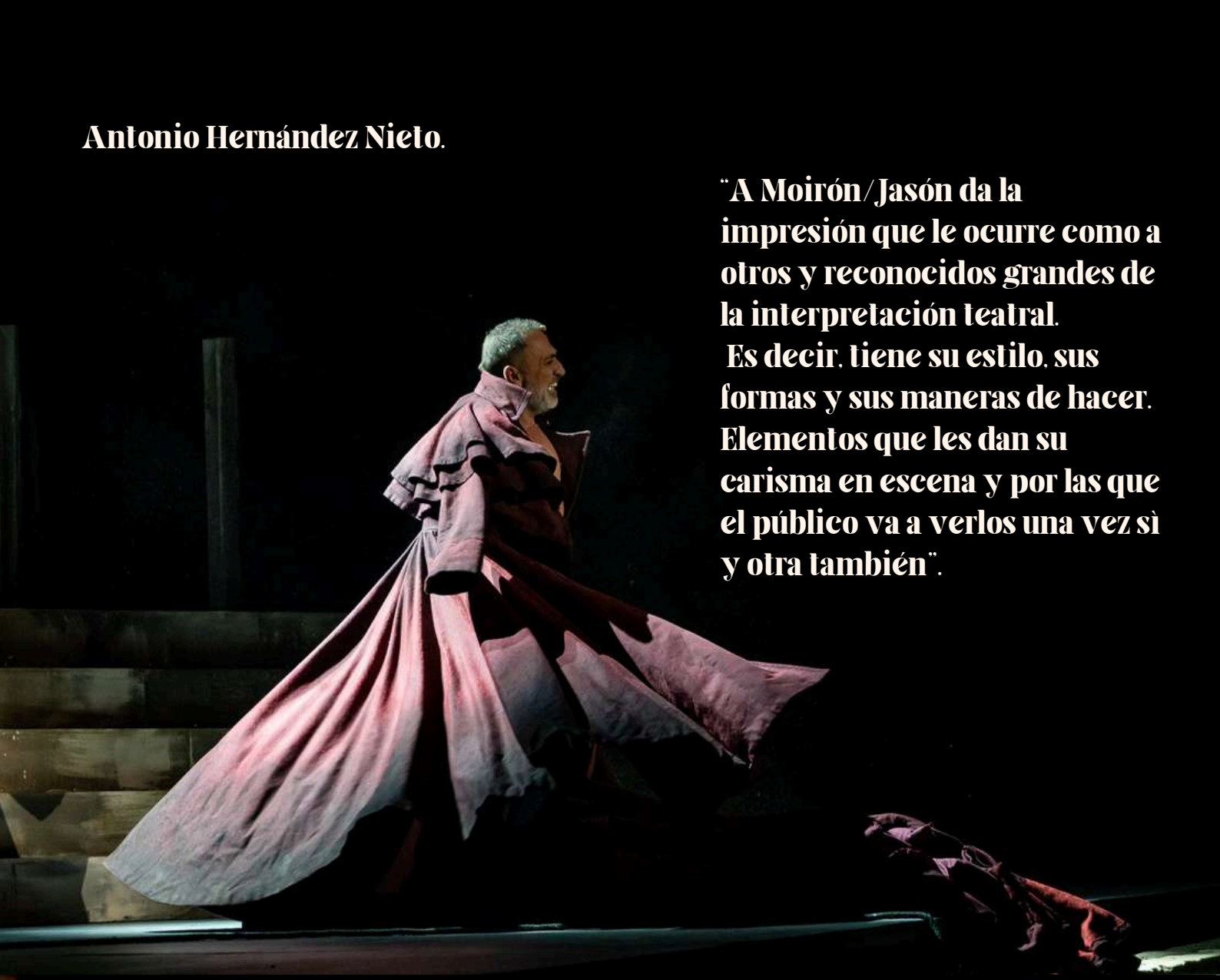
"La cosa promete por los motivos que señalan a continuación.
Por ser una obra de Nando López. por estar dirigida por Antonio G. Guijosa. y por estar protagonizada por José Vicente Moirón y Carmen Mayordomo.
Todos estos factores hacen que la obra tenga muchas probabilidades de girar y de ser programada en Madrid más pronto o más tarde".



"El espectáculo fluye como una película clásica. Con el planteamiento (del conflicto). el nudo y su desenlace. A lo que contribuyen su escritura. su dirección y la actuación. no solo de los dos intérpretes protagonistas. sino de todo el elenco".

Antonio Hernández Nieto.

"A Moirón/Jasón da la impresión que le ocurre como a otros y reconocidos grandes de la interpretación teatral.
Es decir, tiene su estilo, sus formas y sus maneras de hacer. Elementos que les dan su carisma en escena y por las que el público va a verlos una vez sì y otra también".

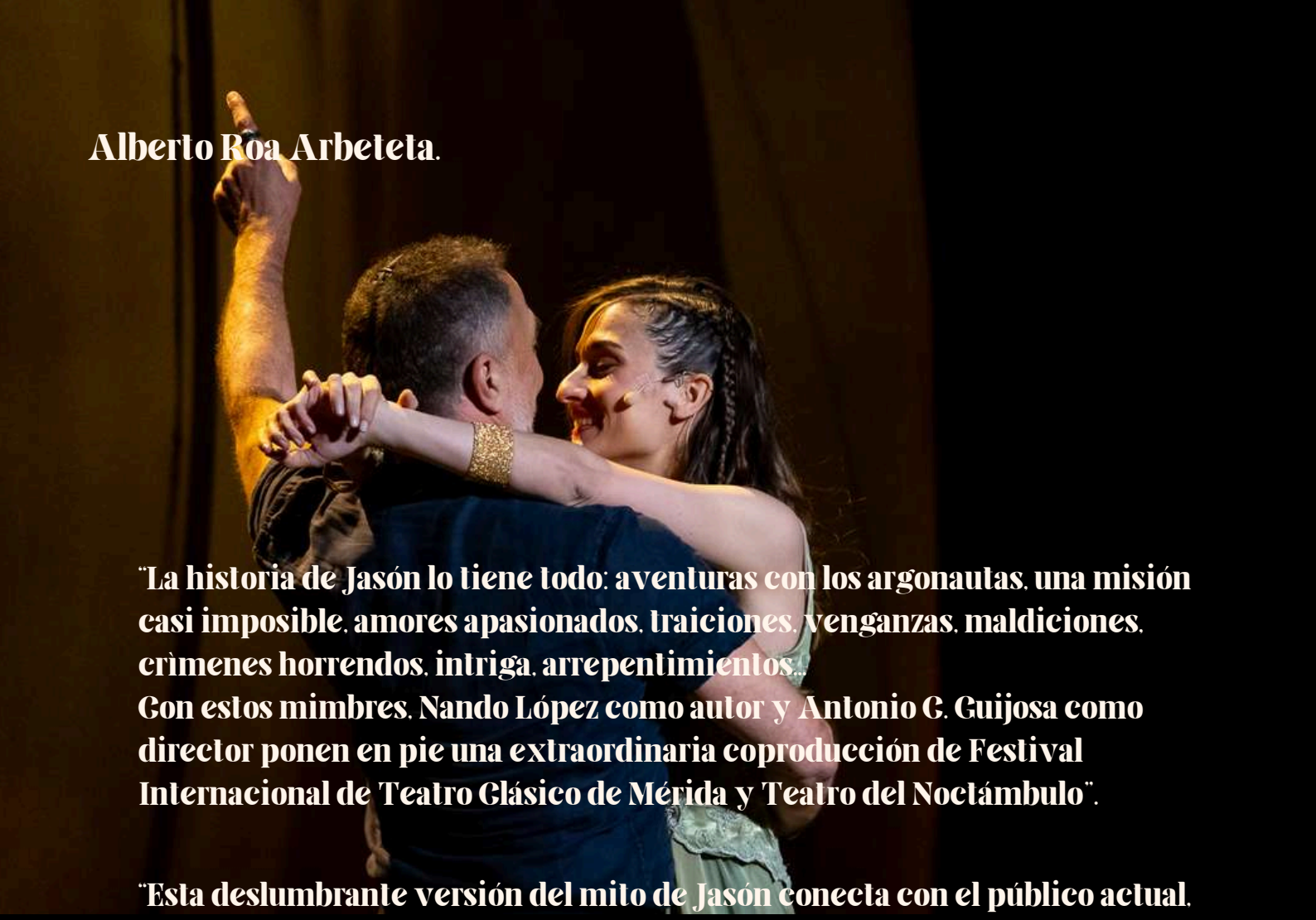


"La reacción del público a lo largo de la función le ha dado a este estreno la ovación más larga de esta 71 edición".

Paula Amo.

"Jasón y las Furias cerró la última noche del festival resonando en los muros del teatro hasta que vuelva a abrirse el próximo verano".

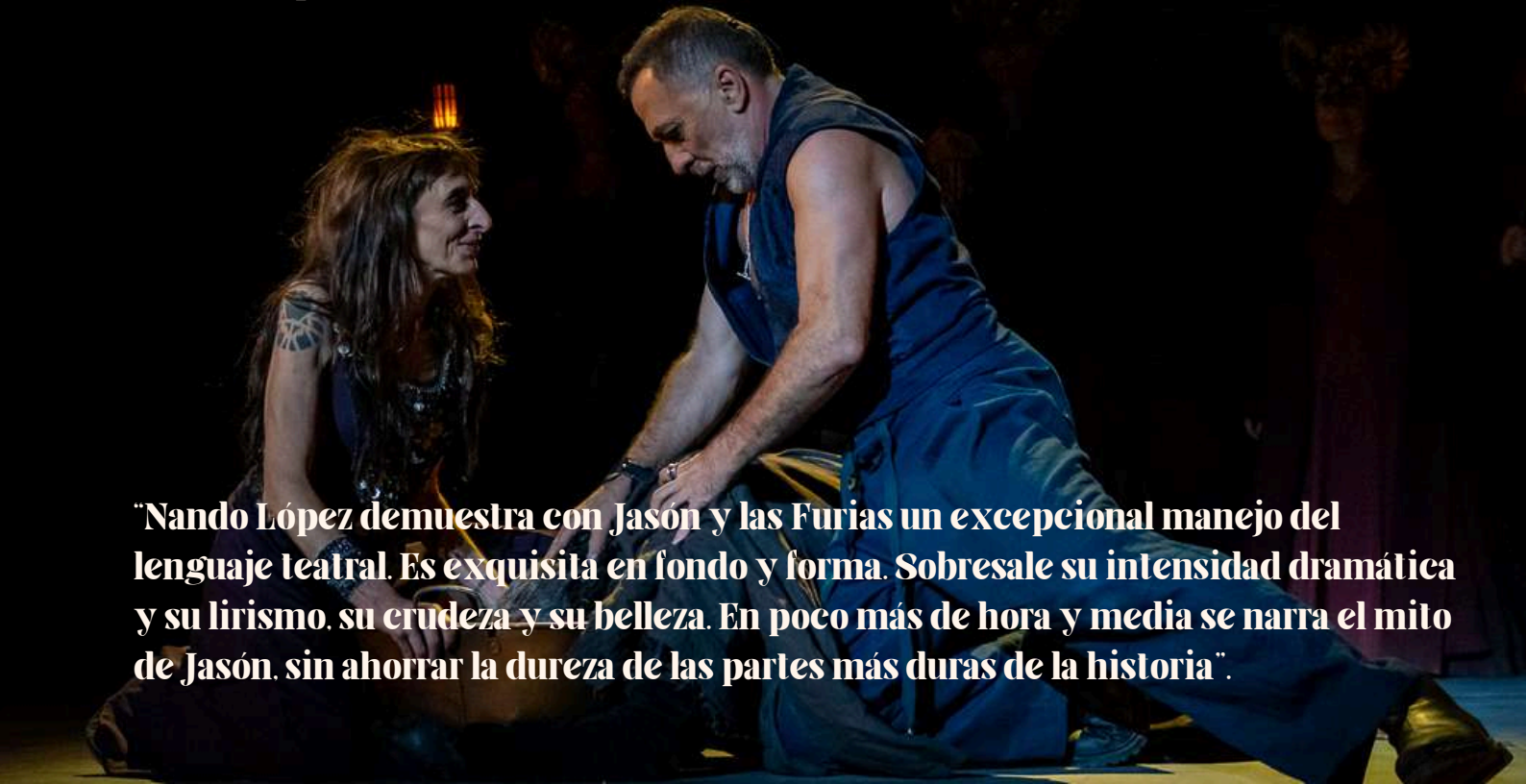
Alberto Roa Arbeteta.



"La historia de Jasón lo tiene todo: aventuras con los argonautas, una misión casi imposible, amores apasionados, traiciones, venganzas, maldiciones, crìmenes horrendos, intriga, arrepentimientos...
Con estos mimbres, Nando López como autor y Antonio G. Guijosa como director ponen en pie una extraordinaria coproducción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo".

"Esta deslumbrante versión del mito de Jasón conecta con el público actual, porque nada hay más contemporáneo que una historia de amor que siempre se considera eterno".

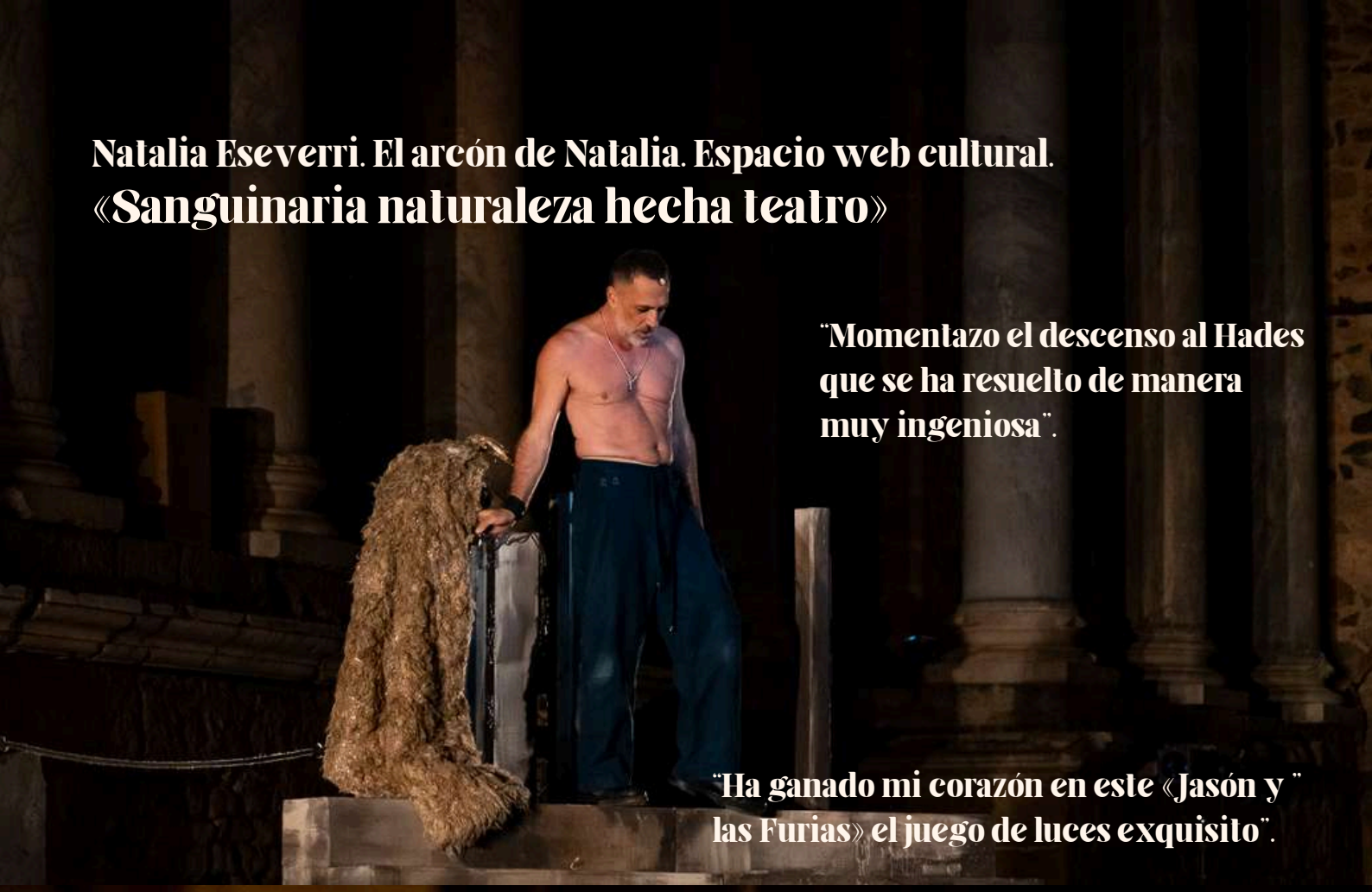
"Impresionan los juegos de luces que ayudan a solapar tiempos y espacios, con tormentas, incendios y toda clase de fenómenos. Y también con el recurso puntual de imágenes audiovisuales".



"Nando López demuestra con Jasón y las Furias un excepcional manejo del lenguaje teatral. Es exquisita en fondo y forma. Sobresale su intensidad dramática y su lirismo, su crudeza y su belleza. En poco más de hora y media se narra el mito de Jasón, sin ahorrar la dureza de las partes más duras de la historia".

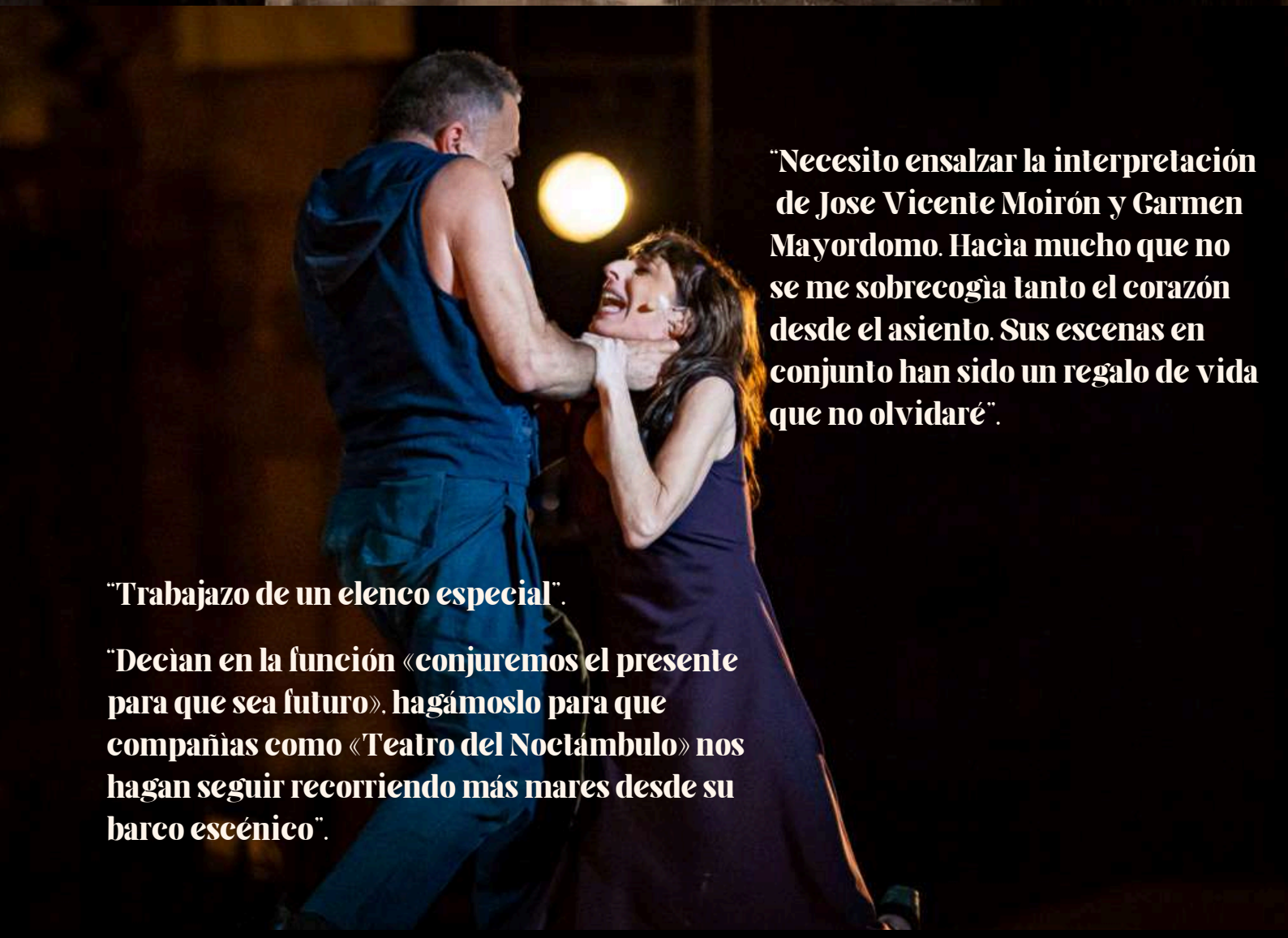
Natalia Eseverri. El arcón de Natalia. Espacio web cultural.

«Sanguinaria naturaleza hecha teatro»



"Momentazo el descenso al Hades que se ha resuelto de manera muy ingeniosa".

"Ha ganado mi corazón en este «Jasón y " las Furias» el juego de luces exquisito".



"Necesito ensalzar la interpretación de Jose Vicente Moirón y Carmen Mayordomo. Hacìa mucho que no se me sobrecogìa tanto el corazón desde el asiento. Sus escenas en conjunto han sido un regalo de vida que no olvidaré".

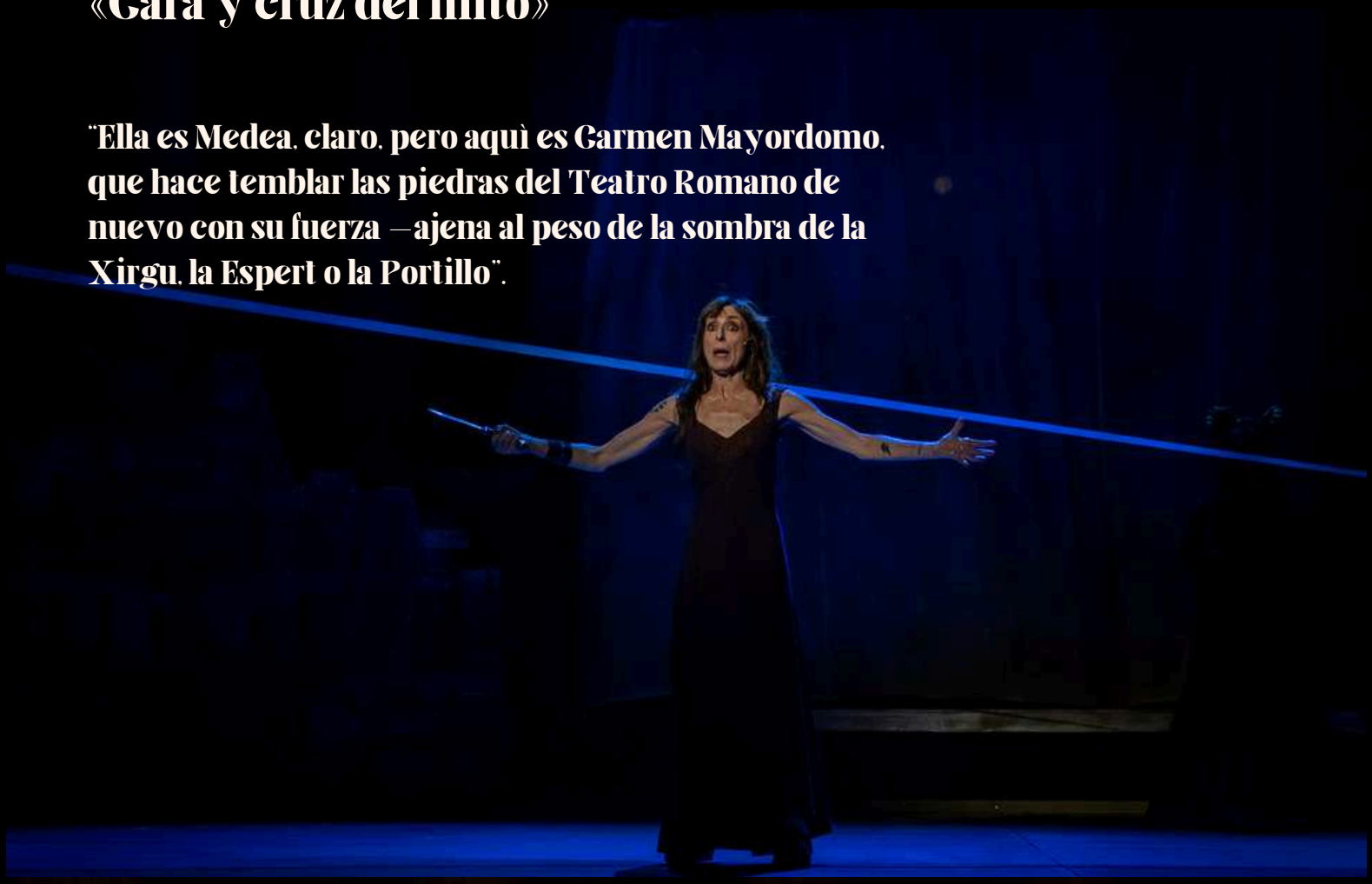
"Trabajazo de un elenco especial".

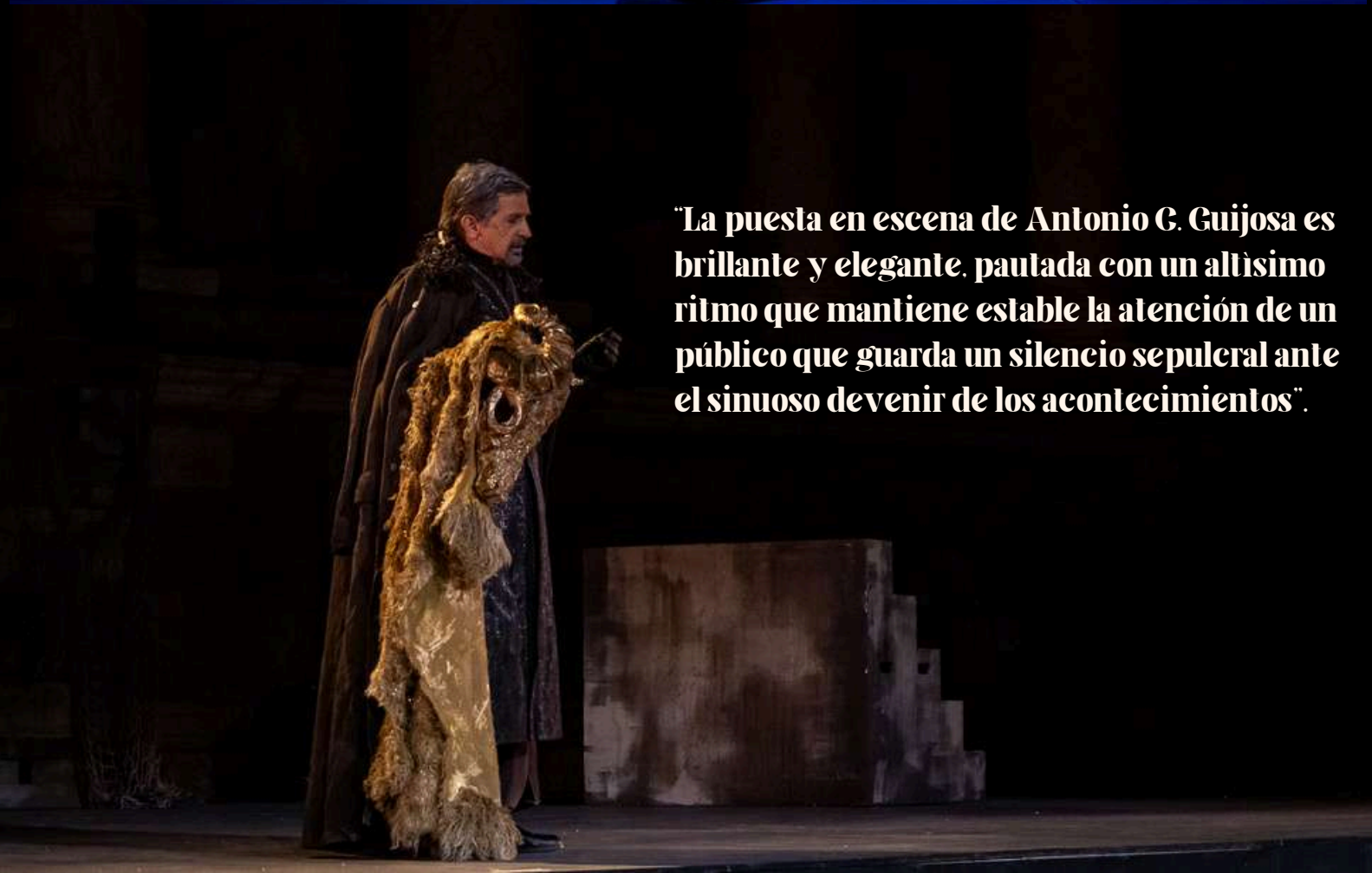
"Decìan en la función «conjuremos el presente para que sea futuro», hagámoslo para que compañìas como «Teatro del Noctámbulo» nos hagan seguir recorriendo más mares desde su barco escénico".

Tiresias. Lo mìo es puro teatro.

«Cara y cruz del mito»

"Ella es Medea, claro, pero aquì es Carmen Mayordomo, que hace temblar las piedras del Teatro Romano de nuevo con su fuerza —ajena al peso de la sombra de la Xirgu, la Espert o la Portillo".





"La puesta en escena de Antonio C. Guijosa es brillante y elegante, pautada con un altìsimo ritmo que mantiene estable la atención de un público que guarda un silencio sepulcral ante el sinuoso devenir de los acontecimientos".

José Manuel Villafaina. ARTEZ

«Balance de la 71 edición del Festival de Mérida»

LO MEJOR DEL FESTIVAL 2025 EN EL TEATRO ROMANO

Este crìtico, que ha asistido a todos los estrenos, valorando los mejores trabajos artìsticos de los espectáculos en esta 71 edición del Festival, cree que «Jasón y Las Furias» merece los siguientes premios:

Mejor espectáculo Tragedia: «JASÓN Y LAS FURIAS», de la compañìa Teatro del Noctámbulo.

Mejor versión Tragedia: NANDO LÓPEZ, por «Jasón y Las Furias»

Mejor dirección Tragedia: ANTONIO C. GUIJOSA, por «Jasón y Las Furias»

Mejor Actor Protagonista Tragedia: JOSÉ VICENTE MOIRÓN, por «Jasón y Las Furias»

Mejor Actriz Protagonista Tragedia: CARMEN MAYORDOMO, por «Jasón y Las Furias»

Mejor Actriz de Reparto Tragedia: LUCÍA FUENGALLEGO, por «Jasón y Las Furias»

Mejor Actor de Reparto Tragedia: GABRIEL MORENO, por «Jasón y Las Furias»

Mejor escenografìa: MÓNICA TEIJEIRO, por «Jasón y Las Furias»

Mejor iluminación: CARLOS CREMADES, por «Jasón y Las Furias»

Mejor vestuario RAFAEL GARRIGÓS, por «Jasón y Las Furias»

Mejor música: MANUEL D. DURÁN/ANTONIO C. GUIJOSA, por «Jasón y Las Furia»

Mejor coro: JOSÉ F. RAMOS, ALBERTO LUCERO, CAMILA ALMEDA, LUCÍA FUENGALLEGO, CARMEN MAYORDOMO por «Jasón y Las Furias»

"La tragedia «Jasón y las Furias» de Teatro del Noctámbulo y la comedia «Los Hermanos» de GNP Producciones fueron, sin duda, las joyas de la edición. En ambas todos los creadores brillaron con su aporte".

Jasón y las Furias
de Nando López

EQUIPO ARTÍSTICO-TÉCNICO

Autor: Nando López
Dirección: Antonio C. Guijosa
Ayte. de dirección: Manuel De Durán
Diseño de escenografía: Mónica Teijeiro
Diseño de iluminación: Carlos Cremades
Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
Diseño de caracterización: Juan Gragera
Diseño de espacio sonoro: Antonio C. Guijosa y Manuel De Durán
Audiovisuales: Manuel De Durán
Realización de escenografía: Carpintería El Molino
Realización de vestuario: Isabel Trinidad Galán
Realización de máscaras: Javier Herrera
Realización de marionetas: Luisa Santos
Técnico de iluminación: Rubén Hormigo
Técnico de sonido: Andrés Rodríguez Serrano
Maquinista: Julián Puerto
Fotografía: Diego J. Casillas
Diseño cartelería y dossier: Al Rodríguez
Diseño web: Diego Pérez Aragüete
Ayudantes de Producción: Lucía Rodrigues y Laura Solís
Distribución: MBdISTRIBUCION
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos
Producción: Teatro del Noctámbulo

Jasón y las Furias
de Nando López

CONTACTO DE LA COMPAÑÍA

Teatro del Noctámbulo
Tel. 609 118 177 / 636 951 999
email: teatrodelnoctambulo@gmail.com
Web: teatrodelnoctambulo.com