

JOSÉ VICENTE
MOIRÓN

CARMEN
MAYORDOMO

QUINO
DÍEZ

GABRIEL
MORENO

IVÁN
UGALDE

LUCÍA
FUENGALLEGO

ALBERTO
BARAHONA

CARLOS
SILVEIRA

JOSÉ F.
RAMOS

ALBERTO
LUCERO



TITO DE WILLIAM SHAKESPEARE ANDRÓNICO

EN VERSIÓN DE NANDO LÓPEZ / DIRECCIÓN ANTONIO C. GUIJOSA

COMPOSICIÓN MUSICAL ANTONI M. MARCH DISEÑO DE VESTUARIO RAFAEL GARRIGÓS DISEÑO DE ILUMINACIÓN CARLOS CREMADES

AYTE. DE DIRECCIÓN PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE PEPA CASADO DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

AMBIENTACIÓN MIKELÓ FOTOGRAFÍA DIEGO CASILLAS_VICENTE S. ROMÁN PRODUCCIÓN EJECUTIVA ISABEL MONTESINOS

TITO (1)

TITO, Baugrate



TITO DE WILLIAM SHAKESPEARE ANDRÓNICO

Andronicus

EN VERSIÓN DE NANDO LÓPEZ / DIRECCIÓN ANTONIO C. GULJOSA

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO DEL NOCTÁMBULO Y EL 65 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA.

CANDIDATO A MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL 2019 EN LOS XXXVI PREMIOS ERCILLA DE TEATRO



REPARTO

Por orden de intervención

José Vicente Moirón

Alberto Barahona

Carmen Mayordomo

Alberto Lucero

José F. Ramos

Quino Díez

Lucía Fuengallego

Gabriel Moreno

Carlos Silveira

Iván Ugalde

Tito Andrónico

Lucio/Quinto

Tamora

Quirón

Demetrio

Marco Andrónico/Godo

Lavinia

Saturnino

Alarbo/Basiano/Marcio/Emilio

Mucio/Aarón



LA CRITICA HA DICHO

LUIS ÁNGEL RUIZ DE GOPEGUI. HOY

El 'Tito Andrónico' de José Vicente Moirón es de lo mejor que uno ha visto este año en el festival emeritense.

Volvió el escalofrío cuando se hizo el silencio y la oscuridad se adueñó de un espacio de 2.000 años de antigüedad.

FERNANDO MUÑOZ JAÉN. Vista Teatral

Todo el montaje es espectacular. Poderosa, vertiginosa, demoledora, dolorosa. Una versión que habrían firmado Tarantino o Álex de La Iglesia. Además de su poderosa facturación visual, es una crítica al poder, a la venganza, a la ambición desmedida. Una pieza que conmueve, que sorprende. En definitiva, estamos ante un montaje primoroso. El único pero que podemos ponerle a esta obra es el poco tiempo que va a permanecer en cartel, ya que pensamos que montajes como este deberían "dejarse ver" durante más tiempo. Esperemos que pronto podamos volver a disfrutar de esta sanguinaria genialidad.

JOSÉ MANUEL VILLAFAINA. Artezblai

Lección magistral del tratamiento de un clásico de tema grecolatino. La puesta en escena de Antonio C. Guijosa aprovecha al máximo las posibilidades expresivas del texto -de humor, tragedia y poesía- logrando una arquitectura de montaje inquietante, variado y coherente, donde brilla el sentido de la intriga y la excelente dirección de actores. El montaje culmina en la espectacular escena del banquete (digna de figurar como

antológica), dentro de un riguroso sentido de la composición escénica. En la interpretación destacan 13 actores talentosos. Todos convencen y brillan en sus diferentes roles -incluso cuando cambian de personaje.

MIGUEL ÁNGEL LAMA. Pura Tura

Teatro del Noctámbulo ha vuelto a ofrecer un trabajo ejemplar y ha sacado piedras preciosas de un texto complicado, y tal gesta debe ser conocida por otros públicos en otros lugares.

PABLO ANTÓN MARÍN ESTRADA. El Comercio.

Teatro del Noctámbulo conmueve al Teatro Jovellanos con 'Tito Andrónico', en la versión de Nando López dirigida por Antonio Castro Guijosa. Con el aforo permitido al completo, los espectadores se llevaron una intensa sesión de teatro con mayúsculas, un Shakespeare tan actual como nunca ha dejado de serlo y tan bien llevado en este montaje como para recibir con justicia un aplauso final de los que hacen temblar el suelo. El trabajo de los actores protagonistas y, muy especialmente, el de un inmenso José Vicente Moirón encarnando al general romano, suplen con creces la exigencia en el peso de una obra, en la que toda la compañía se vuelca en sus respectivos papeles.

CARLOS GIL ZAMORA

Ambicioso montaje, bien resuelto. La violencia salvaje, la ambición, la traición, la mentira, llevada al paroxismo. Crueldad y brutalidad. **TEATRO DEL GRANDE.**

JOSÉ LUIS PANERO. Palomitas de Maíz. COPE

Tito Andrónico luce su talento en los Teatros del Canal. A partir de una muy seductora puesta en escena, un reparto para enmarcar, una muy buena versión de Nando López -trae de vuelta al mejor Shakespeare- y montada con ritmo y elegancia por Antonio C. Guijosa y Teatro del Noctámbulo.

CARMEN DÍAZ. Revista Red Carpet

Tito Andrónico: un viaje de crueldad y venganza.

Solo han estado cinco días en cartel, pero eso le ha bastado a la asentada compañía Teatro del Noctámbulo para no dejar indiferente a todo el público que decidió darse cita en la Sala Roja de los Teatros del Canal con el objetivo de disfrutar de esta maravillosa propuesta escénica. Tito Andrónico ha logrado colgar el cartel de "no hay entradas" en una situación social complicada con la pandemia de la COVID-19. Desde el primer instante en que los actores pisan el escenario, se genera una atmósfera de tensión que se mantiene durante toda la representación. Los actores se mueven libremente por el escenario regalándonos unas interpretaciones espléndidas, creíbles, viscerales y en donde podemos ver un arco de evolución de cada uno de los personajes muy claro, con especial hincapié en el actor extremeño José Vicente Moirón, que da vida al general romano Tito Andrónico y cuyo trabajo actoral es de sobresaliente.

MUY TEATRERO.

Venganza, poder, crueldad y barbarie en la obra más sanguinaria que escribió Shakespeare. Intensa, ágil, trepidante versión de Nando López. Grandes interpretaciones y excelente iluminación. Casi tres horas que pasan volando.

RAÚL HERNÁNDEZ GARRIDO. Revista Ovejas muertas

Lo mejor del montaje de Teatro del Noctámbulo es su monumentalidad, aún fuera del entorno de Mérida, y esos momentos por parte de Guijosa de manejo del espacio. Teatro del Noctámbulo demuestra su capacidad para crear un gran espectáculo, que se sigue con interés sin importar a su extensa duración.

REGIÓN DIGITAL

Éxito rotundo de Tito Andrónico en Los Teatros del Canal de Madrid. Cinco días en cartel, dos llenos absolutos el sábado y el domingo y un público atento y conteniendo la respiración ante este montaje, como gran balance.

JOSÉ ANTONIO ALBA. Revista Godot.

Una propuesta inusual para los tiempos que corren, con diez actores en su elenco, entre los que encontramos a José Vicente Moirón y a Carmen Mayordomo. Una versión que respeta el original sin pretender ser "más Shakespeare que el propio Shakespeare".

GUILLERMO NAZARA. Revista Primera Fila

Los Teatros del Canal se abren al Shakespeare más brutal.

ROBERTO CORTE. Nortes

Shakespeare brutal. Gran elenco de intérpretes, formato de gran envergadura, profesionalidad, creatividad compartimentada y, como desafío, el texto sugestivo de un autor clásico. Hoy las posibilidades de disfrutar de un espectáculo en estas condiciones son tan nulas o escasas que el aficionado agradece que la cartelera, de vez en cuando, le ofrezca platos aliñados con todos sus ingredientes.

OLGA AYUSO. El Periódico Extremadura

Hay belleza en la violencia. Decir que Tito Andrónico habla sobre la venganza es decir muy poco. Hay belleza, hay plasticidad, hay humor, hay un vestuario maravilloso de Rafael Garrigós, hay un amor incondicional e interracial y hay un uso del poder extremo.

FRANCISCO COLLADO. *El Gabinete de Kaligari*

El trabajo de Nando López ha sido titánico. El diseño de iluminación (Carlos Cremades) resalta notablemente el dramatismo de los instantes. La composición de Antoni M. March se hibrida perfectamente con la textura dramática. Antonio Castro Guijosa y Teatro del Noctámbulo han construido una arquitectura dramática soberbia, de notable ritmo narrativo e intensidad humana. Un montaje donde todos los actores merecen ser reseñados. ¡Esto es teatro! Esto es un hermoso epílogo para el Festival de Mérida.

DAVID BARBERO. *Blog político-literario.*

(...) Dentro del festival internacional de teatro de Santurtzi se representó 'Tito Andrónico' de William Shakespeare. El espectáculo duró casi tres horas. En otras ocasiones, hora y media se hace larga. Esta vez no se notó el paso del tiempo. Un espectáculo potente, directo, violento, sin concesiones, con fuerza, con ritmo, valiente...

MARÍA BLANCO CANCHO. *HOY*

Un sublime Andrónico como cierre del Festival de Mérida. Una brillante adaptación de Nando López del texto de Shakespeare. Brillante. 'Tito Andrónico', desgarrador y bello a la vez.

JUAN MANUEL DE HARO. *Diario Sexitano*

Con una cerrada y prolongada ovación de cinco minutos y puesto en pie despedía anoche el público a la compañía Teatro del Noctámbulo, tras representar la obra "Tito Andrónico" en el marco del XI Festival Grecolatino "Sexi Firmum Iulium" de Almuñécar. Dos horas y media después de empezar la gente aún quería más. El comentario general, a la salida, era que se había hecho corto. Todo está perfectamente medido. Nada sobra, nada falta. Cada gesto cuenta, cada línea es tan importante como la anterior y abre la puerta a la siguiente. Un ejercicio de responsabilidad y de profesionalidad. Una gozada. La compañía extremeña supo brillar mostrando que se puede encontrar belleza en medio de tanta barbarie, de tanta violencia.

HORACIO OTHEGUY RIVEIRA. *Culturamas*

Nando López ha elaborado una versión admirable sin necesidad de modernizar con vana actualización hoy tan en boga.





TITO ANDRÓNICO

DE
WILLIAM
SHAKESPEARE





TITO ANDRÓNICO DE WILLIAM SHAKESPEARE

TITO DE WILLIAM SHAKESPEARE ANDRÓNICO

EN VERSIÓN DE NANDO LÓPEZ / DIRECCIÓN ANTONIO C. GUIJOSA

Tras diez años de guerra, Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante, vive también un hombre con el alma fatigada por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos. Solo cinco quedan a su lado y, entre todos ellos, no puede disimular su devoción por Lavinia, en quien ve la esperanza de un futuro que quizá pueda escapar a la violencia que lo ha acompañado a lo largo de su vida.

Poco durará, sin embargo, la calma: enseguida se verá obligado a interceder en las intrigas políticas entre Basiano y Saturnino, dos hermanos enfrentados por su derecho a la corona del Imperio. El voto de Tito a favor de Saturnino precipitará una cadena fatal de hechos que convergerán, siempre, en un instinto tan universal como peligroso: la venganza.

Nando López

Tito Andrónico vuelve victorioso a Roma tras una larga guerra. Y, conforme a lo que exige su religión, sacrifica al primogénito de Tamora, la reina vencida. Obedece los preceptos de la religión como luego obedecerá las leyes romanas o las leyes naturales. Y ese será un error fatal.

“*Álzate, reina. Y perdóname por aquello que no puedo cambiar*

Pero sí podía cambiarlo. Y deseará haberlo hecho. Ahí está la primera tragedia contenida en Tito Andrónico: la de la lealtad ciega. También Tamora tendrá la oportunidad de detener la rueda. No lo hará y sus acciones dan lugar a la segunda parte: la venganza.

Mi objetivo al dirigir esta función era que lo humano de los personajes fuera tan visible como la crueldad de sus acciones. Hemos buscado mucho y hemos encontrado humanidad en el honor de la lealtad y en la dignidad de rebelarse ante lo que se cree injusto; en el impulso de venganza y en la compasión ante el dolor ajeno; en las mentiras dichas para proteger y en las verdades pronunciadas para herir; en la arrogancia, la inteligencia, el humor, la simpleza, en las dudas y en la incapacidad...

Tito Andrónico es una obra atravesada de violencia, y terriblemente humana.

Antonio C. Guijosa



TITO ANDRÓNICO BY WILLIAM SHAKESPEARE

EQUIPO ARTÍSTICO

Versión: Nando López

Composición Musical: Antoni M. March

Diseño de vestuario: Rafael Garrigós

Diseño de iluminación: Carlos Cremades

Caracterización y maquillaje: Pepa Casado

Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Ambientación: Mikel

Realización de vestuario: Luisi Penco y Laly Moreno

Realización de escenografía: PROES

Técnico de iluminación: Carlos Cremades/ Márcia Conceição

Técnico de sonido: Javier Torres

Maquinista: Javier Torres

Dirección técnica en gira: Planta Baja Producciones

Creación Teaser Promocional: Manuel De

Fotografía: Diego J. Casillas/ Vicente S. Román/ Jero Morales

Diseño gráfico: Al Rodríguez

Entrenamiento físico: Diana Caro

Ayudante de maquillaje: Nina Moirón

Ayudantes de producción: Álvaro Fernández, Inma Montesinos, María Escribano

Distribución: Mara Bonilla

Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot

Producción ejecutiva: Isabel Montesinos

Dirección: Antonio C. Guijosa





TITO ANDRÓNICO BY
WILLIAM
SHAKESPEARE

TITO DE WILLIAM SHAKESPEARE ANDRÓNICO

EN VERSIÓN DE NANDO LÓPEZ / DIRECCIÓN ANTONIO C. GULJOSA

CONTACTO DE LA COMPAÑÍA



609 118 177 - 607 144 262- 636 951 999

info@teatrodelnoctambulo.com

www.teatrodelnoctambulo.com

Facebook: Teatro del Noctámbulo

Instagram: @tdelnoctambulo

Twitter: @tdelnoctambulo



Mara Bonilla 645 110 406

mara.bonilla@gmail.com

www.marabonilladistribucion.com

Facebook: Mara Bonilla Distribución

Twitter: @marabonilladist

Colaboran

Delta Café, Teatro López de Ayala,
Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas.

Agradecimientos

María Calderón, Miguel Ángel Jaraíz, Alejandro Méndez, José Luis Rebollo,
Azulejería Oliventina, Nina Moirón Depilación al hilo, Mykela Modas.

