

ESTIVAL
PRODUCCIONES

DOSSIER

JUAN CAÑAS en

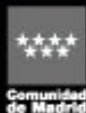


**QUE
DE
NOCHE
LO
MATARON**

Basada en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

Dirección AINHOA AMESTOY

De JULIETA SORIA



decoralcasa.es

Glofer
1966
glofer.com



ESTIVAL PRODUCCIONES



Índice

Sinopsis y descripción	3
del proyecto	
Equipo	8
Reparto	
Ficha artística y técnica	
Currículums	10
Juan Cañas	
Julieta Soria	
Ainhoa Amestoy	
Juan Sebastián Domínguez	
Estival Producciones	16
Qué dicen los medios	18

Sinopsis y descripción del proyecto

Julieta Soria

Dos historias se entrecruzan: en una, Don Alonso emprende a caballo, en su última noche, el camino de Medina a Olmedo; en ella resuenan los versos que Lope escribió para su versión del mito. En la otra, un joven motorista recorre el mismo camino, a la misma hora. Una glosa nueva, moderna, de una leyenda ya contada. A lo largo del viaje desgranamos sus respectivas historias que formulan solos, en alto, como un conjuro contra el miedo que persigue a ambos como una suerte de pesadilla. La ambigüedad entre ambos espacios y tiempos recorre toda la obra y nos muestra a los dos protagonistas, encarnados en un solo actor, como personajes dobles. Así como dobles son asimismo sus razones –el amor, los celos, la envidia, el éxito social, las sombras, la soledad, el miedo irracional, el miedo real– pero solo uno el viaje, el camino, hacia un destino común, que se ignora y se presiente: lo fatal.

Una versión inusual de *El caballero de Olmedo*, llena de poesía, drama, música, acción y humor. Un suceso real que la literatura mantuvo vivo para el pueblo en el mundo de la ficción y que continúa vivo en el presente. Una historia misteriosa, llena de ironía trágica, en la que acompañamos a los protagonistas en sus respectivos caminos hacia la muerte que ellos, paradójicamente, se encargan de devolvernos llenos de vida.

Ainhoa Amestoy

Un hombre sale a escena para revivir y redescubrir en varios planos la conocida tragicomedia de Lope de Vega. Este intérprete está en una carretera desnuda, abstracta, absurda, extraordinaria y mágica que viene de un lugar y conduce a otro. Esa presencia humana solitaria requiere tanto del creador como del espectador un posicionamiento especial que conlleva una invitación al duelo, al juego de espejos, a la confesión o a la íntima historia de amor. Se abre entonces una puerta a la introspección que deja al descubierto los recovecos del individuo. ¿Qué tiene este heroico y clásico caballero de Olmedo que pone su pie en el estribo, alza la guitarra y lidia entre capas y estoques que permite que lo veamos hoy viajando en moto o escuchando música electrónica? ¿Qué tiene la vida de circular y la literatura de universal?

En su historia –como en la nuestra– afloran múltiples personajes y agonías que intentamos esconder, y la riqueza de las artes escénicas, que mezclan aspectos como la música, la palabra, el cuerpo, la plástica, la atmósfera y hasta lo digital, facilita entrar en espacios y tiempos mentales y reales. La aceleración y la deteriorada salud mental, tan propios de la sociedad contemporánea, nos guían en un vendaval de emociones y de catártica cuenta atrás, en la que los que nos precedieron nos escoltan y dan la mano desde algún lugar.



Fotografía: Carmen Ballvé

Estival Producciones profundiza en el alma y la universalidad de El Caballero de Olmedo desde una perspectiva absolutamente contemporánea sin perder de vista lo propuesto por Lope de Vega.

Con este proyecto Estival Producciones, productora fundada por Alejandro de Juanes y Ainhoa Amesty, se propone continuar en el camino de revisión de textos clásicos. En espectáculos precedentes ha trabajado sobre Cervantes, María de Zayas y Pedro Salinas, entre otros autores. Ya en su última propuesta (*Lope y sus Doroteas*) afrontó la obra y la vida de Lope de Vega, y sobre ello seguirá investigando en esta ocasión, profundizando en el alma y la universalidad de una de las piezas más conocidas y misteriosas del autor: *El caballero de Olmedo*. Y lo hará desde una perspectiva absolutamente contemporánea, sin perder de vista el argumento y los personajes propuestos por Lope de Vega. Tampoco se olvidará el aspecto tragicómico buscado por el autor: pese al dramatismo de la situación, el protagonista tratará de protegerse por momentos en el humor.

El equipo que conforma la base del proyecto (Julieta Soria -texto-, Ainhoa Amesty -dirección y producción- y Juan Cañas -interpretación y música-) ya ha trabajado en ocasiones anteriores con espléndidos resultados (*Amor, amor, catástrofe. Pedro Salinas entre dos mujeres* fue el espectáculo ganador del último Certamen Nacional de Directoras de Escena y del Premio José María Rodero). Juan Sebastián Domínguez, que estrenó esta primavera *The magic opal* en el Teatro de la Zarzuela, también ha colaborado anteriormente con Amesty en proyectos como *Cuarteto*, de Heiner Müller (Ciclo Autor).

Que de noche lo mataron es un monólogo en el que se funden argumental y estéticamente los dos planos del pasado y del presente: ¿cómo resuenan las seguidillas y versos lopescos en el siglo XXI?, ¿cómo se toreó y se torea la vida antes y ahora?, ¿qué forma cobran los fantasmas del pasado y del siglo XXI?, ¿cómo fueron y son los caminos y ciudades que recorreremos y vivimos?, ¿quiénes son los enemigos que afrontamos ayer y siempre?

Juan Cañas interpreta en directo música original, música popular y composiciones de Luis de Briceño (*Danza llamada española, Danza del Hacha, Al caballo del Marqués*, etc.). En escena se entremezcla la guitarra, percusión -castañuelas, principalmente- y voz, mientras resuena música techno y mientras el personaje protagonista navega de un siglo a otro, en un agónico viaje circular, bailando las obsesiones, los miedos, las ilusiones y las dudas. La música, como se ha dicho, remite a la propia del siglo XVII, pero también a la mencionada música electrónica de finales del pasado siglo. La propuesta se convierte por momentos en un concierto escénico con ecos de videoclip, e incluso de videojuego, donde no faltarán sugerentes efectos, como la tormenta que soporta el protagonista o las voces que lo acosan en su mente.

El personaje, en la inmensa soledad de su espacio mental, tendrá que defenderse de sí mismo y de los demás, en una puesta en escena que apuesta por el cuerpo, la palabra y el vertiginoso ritmo del

siglo XXI, que vive marcado por la aceleración. Pocos objetos imaginarios nos conducen a su realidad: un chapín, un libro, un botellín de cerveza, un cigarro, etc., mientras se confunden los planos de la moto y el caballo. El recorrido experimentado transporta a la carretera, el bar, el gimnasio, el taller, la cama de la amante, etc.

Un espacio desnudo y desolado nos remite a la carretera que pisa el personaje y sobre la que evoluciona; con una abstracción que nos hace recordar los quitamiedos, las líneas discontinuas, los frenazos y el camino que siguen sus pasos. Incluso un recuerdo de un árbol se abre paso en el asfalto. Elementos escultóricos de líneas finas acorralan al hombre y simbolizan los distintos elementos con los que interactúa el protagonista: el caballo, la moto, el toro, las armas, etc., al tiempo que sirven como sostén para la guitarra, el micrófono o las prendas.

La luz diferencia los dos tiempos, configurando las atmósferas que propone el texto: niebla, oscuridad, plaza de toros, bar, ambulancias, etc. La iluminación se apoya asimismo en elementos como el ciclorama y los tubos LED.

El vestuario mezcla prendas y telas más clásicas, con prendas y telas modernas. De esa manera se conjuga el vaquero negro y el cuero con chaquetas de torero y capas.

La autora y la directora indagan en el universo masculino del Caballero, para ver los

recovecos del alma masculina, y, con su mirada, contribuyen a la reflexión sobre inquietudes plenamente actuales como la crisis existencial o la salud mental.

El texto se leyó con gran éxito en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica, de Alcalá de Henares, dentro del ciclo de lecturas dramatizadas que coordina Estival Producciones en marzo de 2022. Se estrenó a finales de junio del año pasado en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro “Clásicos en Alcalá” (periodistas como Antonio Hernández Nieto, del Huffington Post, han escrito: “*Juan Cañas lo da todo posicionándose para ser de los más nominados a premios de la próxima temporada*”) y está girando por espacios de Castilla y León, Andalucía y Madrid. También estará programado en Madrid (Teatro Fernán Gómez).

FUNCIONES

Funciones realizadas y previstas

- 19 de junio de 2022, Madrid, Centro Cultural Hortaleza.
- 23 y 24 de junio de 2022, Alcalá de Henares (Madrid), Festival Clásicos Alcalá.
- 25 de julio 2022, Olmedo (Valladolid), Festival Olmedo Clásico.
- 7 de octubre de 2022, Mijas (Málaga), Teatro Las Lagunas.
- 24 de febrero de 2023, Salamanca, Teatro Liceo.
- 17 de marzo de 2023, Laguna de Duero (Valladolid), El Teatro Casa de las Artes.
- 25 de marzo de 2023, Becerril de la Sierra (Madrid), Sala Real de Becerril de la Sierra.
- 15 de abril de 2023, Hoyo de Manzanares (Madrid), Teatro Municipal Las Cigüeñas.
- 22 de abril de 2023, Rivas de Vaciamadrid (Madrid), Auditorio Pilar Bardem.
- del 27 de abril al 21 de mayo de 2023, Madrid, Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa.
- 16 de septiembre de 2023, El Escorial (Madrid), Teatro Carlos III.
- 14 de octubre de 2023, Astorga (León), Teatro Gullón.
- 11 de noviembre de 2023, Aranjuez (Madrid), Teatro Real Carlos III.
- 15 de noviembre de 2023, Colmenarejo (Madrid), Teatro Colmenarejo.
- 19 de enero de 2024, Toledo, Teatro de Rojas.
- 26 de enero de 2024, Valladolid, Teatro Zorrilla.



Fotografías: Posovisual



Fotografía: Carmen Ballvé

Equipo

Reparto

Motorista / Caballero de Olmedo – **Juan Cañas**

Ficha artística y técnica

Texto – **Julieta Soria**

Dirección de escena – **Ainhoa Amestoy**

Escenografía y vestuario – **Juan Sebastián Domínguez**

Iluminación – **Estival Producciones y Juan Sebastián Domínguez**

Música y espacio sonoro – **Juan Cañas (música en directo), sobre composiciones de Juan Cañas y Luis de Briceño**

Dirección técnica e iluminación – **José Miguel Hueso**

Técnico de sonido – **Ángel Colomé**

Producción técnica – **Rotor Media**

Asesoría técnica – **Otto**

Realización de decorado – **BalaNs Creations**

Realización de vestuario – **Cornejo y Sol Curiel**

Fotografía y vídeo – **Carmen Ballvé y Posovisual**

Diseño gráfico – **Marta Ruifernández, The Ruifer brand**

Ayudantía de dirección – **Giuseppe Orrù (UCM - ITEM)**

Auxiliar de producción – **Carlos Andrés Pulido**

Producción – **Alejandro de Juanes y Ainhoa Amestoy. Estival Producciones**

Distribución – **Mara Bonilla. MBdISTRIBUCIÓN. www.mbdistribucion.com**



Fotografía: Carmen Ballvé

Currículums



JUAN CAÑAS

Buenos Aires, 1976

Actor y músico

Es músico, compositor y actor. Forma parte desde sus inicios de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá, y ha participado como actor, músico, compositor y dramaturgo en todos sus espectáculos desde entonces. Realiza asimismo labores de producción, gestión y administración dentro de la compañía. Con Ron Lalá ha realizado numerosas giras por todo el territorio nacional y una veintena de países, con gran éxito de crítica y público, y obtenido, entre otros muchos galardones, el Premio Max Mejor Musical y Premio Max Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas. Ha trabajado también en compañías como Yllana e Imprebis. Con Estival Producciones ha trabajado en el premiado espectáculo *Amor, amor, catástrofe*, interpretando al poeta Pedro Salinas. Ha colaborado como músico y compositor en diversos trabajos discográficos de otros artistas, así como en cortometrajes y obras de teatro. Ha



estudiado guitarra clásica, guitarra flamenca, solfeo, armonía, composición, técnicas actorales y teatrales y es licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de guitarra clásica y flamenca.

JULIETA SORIA

Cartagena , 1979

Autora



Es dramaturga y profesora de instituto de Lengua castellana y Literatura, y de Artes Escénicas. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado estudios de Doctorado en la UNED y de posgrado en la UNAM de México y el CSIC sobre narrativa y teatro latinoamericanos. Es autora de numerosos trabajos sobre teatro y enseñanza (guías didácticas de las compañías Ron Lalá, Kulunka Teatro y Ay Teatro, colaboraciones frecuentes con los cuadernos pedagógicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y con *Teatrae*, el proyecto pedagógico del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, artículos (*La niña misteriosa* en Puro teatro. *Homenaje a un oficio*, Daniel Migueláñez (ed), colección Candilejas Pigmalión, 2021) y prólogos didácticos (*Bodas de sangre*, ediciones Algar, 2021). De su producción dramática destacan *Alas, raíces* (2016), *Mestiza* (2018) dirigida por

Yayo Cáceres y *Amor, amor, catástrofe* (2019) con dirección de Ainhoa Amestoy, las dos últimas publicadas en Ediciones Antígona. También ha participado en un proyecto de storywalker dirigido por Fernando Sánchez-Cabezudo (2019) y ha escrito la conferencia teatral *La cara oculta de don Juan* que también interpretó junto al actor Juan Cañas y que se estrenó el 1 de noviembre de 2021 en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica de Alcalá de Henares.

AINHOA AMESTOY

Madrid , 1977

DIRECCIÓN DE ESCENA



Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura, por la UCM. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.

En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro, y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). Ha recibido el primer premio y

el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena, el Premio José María Rodero y el Premio ADE de Dirección.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor. Escena Contemporánea); *Antígona*, de Fernando López; XII Maratón de monólogos. Asociación de autores de teatro. La Casa Encendida; *Recursos humanos* (Microteatro por dinero); *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de Shakespeare y Benavente (Teatro Fernán Gómez); *Alicia en el país de las maravillas* (Casa del Lector); *Las fábulas del*

señor Samaniego; *Cifras* (lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (lectura dramatizada en el CDN), *El viento lo va diciendo* (lectura dramatizada en el CDN); *Hablando* (último aliento) (CDN), *Desengaños amorosos* (Teatro de la Comedia, Teatros del Canal, Festival de Almagro, etc.); *Lope y sus Doroteas*; *La Princesa y el Granuja* (CAM. Homenaje a Galdós) y *Amor, amor, catástrofe* (Teatro Español). Dirige actualmente *La noche de Max Estrella* en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español*, de Lope de Vega, dirigida por Guillermo Heras, y los Premios de la Unión de Actores, dirigidos por Mariano de Paco.

Tiene experiencia como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y como docente, en la Universidad Complutense, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el colegio Nuestra Señora Santa María de Madrid (con cuyo grupo ha ganado premios) y en las universidades norteamericanas University of Southern California, Middlebury College,

Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo (Santander).

Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Ha coordinado y producido lecturas dramatizadas para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

JUAN SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ

CONCEPCIÓN PLÁSTICA



Licenciado en Filología Hispánica, Escenografía y Máster en Teatro por la UNIR. Es escenógrafo, vestuarista e iluminador de televisión, ópera y teatro. Colabora habitualmente con el CDN, el Teatro de la Zarzuela y el Festival de Mérida, entre otros. Compagina su labor como artista plástico en España y América Latina, con la docencia y la gestión. Entre sus últimos proyectos destacan la creación del Festival *Laboratorio de Talentos*, la dirección del Máster en Artes Escénicas de la fundación Globalcaja, escenografías para el Benidorm-Fest y el diseño de vestuario de *The magic opal*, con dirección de Paco Azorín.

Estival Producciones

Alejandro de Juanes y Ainhoa Amestoy



Estival Producciones (Factoría Estival de Arte S.L.) es una productora teatral, coordinada por Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes, que cuenta con más quince años de vida. Ha producido espectáculos para espacios y organismos como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre; con títulos como *Quijote*, *Femenino*, *Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope* y *sus Doroteas*; *Amor, amor, catástrofe*, entre otros.

Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y también por el extranjero: Santander, La Rioja, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Murcia, Alicante, Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera. Ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual, labores de programación, formación e investigación teatral: Universidad Complutense de Madrid, Colgate University, Centro Dramático Nacional, Ayuntamiento de Madrid, etcétera. El año pasado coordinó lecturas dramatizadas en Alcalá de Henares.

QUÉ DICEN LOS MEDIOS



Fotografía: Carmen Ballvé

El caballero de Olmedo cambia el corcel por una motocicleta

LA RAZÓN

23 de junio de 2022

JULIÁN HERRERO

Se consolida el trío artístico que forman Julieta Soria, Juan Cañas y Ainhoa Amestoy. Tras levantar Amor, amor, catástrofe, sobre los amoríos de Pedro Salinas, vuelven al ataque con Que de noche lo mataron, dentro de Clásicos en Alcalá. Sirve el verso de El caballero de Olmedo como título de una obra que actualiza la pieza de Lope. Don Alonso sigue estando en el centro de la trama, pero ahora es solo la mitad de una pieza que incorpora a un nuevo inquilino, a un chaval (también de Olmedo) que va a ver a su novia a Medina y a su vuelta al pueblo vallisoletano se le pasarán por la cabeza los mismos pensamientos que sintió el protagonista original del Fénix de los Ingenios.

Cañas será uno y otro en la que es su primera pieza como monologuista: «Es un viaje en paralelo que termina fusionando las dos historias, la original y la del macarrilla», cuenta el actor. «Este chico tiene una novia furtiva en el pueblo de al lado y va todas las tardes a verla. Y a su vuelta se le aparece uno de los temas principales

El caballero de Olmedo cambia el corcel por una **motocicleta**

Julieta Soria, Juan Cañas y Ainhoa Amestoy actualizan a Lope y hacen viajar a su protagonista entre el siglo XVII y hoy



Juan Cañas vuelve a acompañarse de la música en su interpretación

J. Herrera, MADRID

Se consolida el trío artístico que forman Julieta Soria, Juan Cañas y Ainhoa Amestoy. Tras levantar Amor, amor, catástrofe, sobre los amoríos de Pedro Salinas, vuelven al ataque con Que de noche lo mataron, dentro de Clásicos en Alcalá. Sirve el verso de «El caballero de Olmedo» como título de una obra que actualiza la pieza de Lope. Don Alonso sigue estando en el centro de la trama, pero ahora es solo la mitad de una pieza que incorpora a un nuevo inquilino, a un chaval (también de Olmedo) que va a ver a su novia a Medina y a su vuelta al pueblo vallisoletano se le pasarán por la cabeza los mismos pensamientos que sintió el protagonista original del Fénix de los Ingenios. Cañas será uno y

otro en la que es su primera pieza como monologuista: «Es un viaje en paralelo que termina fusionando las dos historias», cuenta el actor. Para Amestoy, directora, el juego que propone Soria es «casi realismo mágico»: «Son dos planos que encajan y que nos permiten trabajar desde el respeto al clásico y, a su vez, contar la historia que queremos». Caballero y motorista se reparten ese miedo irracional, las dudas, los problemas de éxito social o las envidias en una pieza que busca atraer a dos vertientes, «a los clásicos y a los más jóvenes con ese aspecto de videojuego, videoclip y hasta tecno», explica una Amestoy que ha descubierto que «el chaleco y las botas del Caballero también encajan en la parte más actual».

Vasco, «Amo y criado»

Fin de semana de estrenos en Alcalá, ya que además de la pieza de Lope Soria, Eduardo Vasco llega al festival con una comedia de entredós, «Amo y criado» (de Francisco de Rojas Zurrilla, aunque con versión de Yolanda Pallín), y de la mano de la compañía castellano-leonesa Teatrillo un soldado y su criado regresan de la guerra en Flandes y deciden intercambiar sus personalidades para resolver los enigmas que se encuentran a su llegada.

DÓNDE: Teatro Cervantes y Centro S. Gil de Alcalá. CUÁNDO: Hoy, mañana y pasado. CUÁNTO: Desde 8 euros.

del Caballero, el presagio del mal», continúa. Esas nubes negras que se aparecen en el destino de Lope las toma también Soria para que el motorista (indeterminado, sin nombre, y con una moto de gran cilindrada) empiece a sentir una historia que ya se ha vivido antes.

Para Amestoy, directora, el juego que propone Soria es «casi realismo mágico»: «Son dos planos que encajan y que nos permiten trabajar desde el respeto al clásico y, a su vez, contar la historia que queremos». Caballero y motorista se reparten ese miedo irracional, las dudas, los problemas de éxito social o las envidias en una pieza que busca atraer a dos vertientes, «a los clásicos y a los más jóvenes con ese aspecto de videojuego, videoclip y hasta tecno», explica una Amestoy que ha descubierto que «el chaleco y las botas del Caballero también encajan en la parte más actual».de Madrid, etcétera. El año pasado coordinó lecturas dramatizadas en Alcalá de Henares.

Un excepcional ambiente cultural en Olmedo

DIARIO DE NAVARRA

8 de agosto de 2022

ANA ARTAJO

Lunes, 8 de agosto de 2022
DIARIO DE NAVARRA

DIARIO 2 43

Un excepcional ambiente cultural en Olmedo

TEATRO Ana Artajo

EST Fines de semana, el festival de Teatro Clásico de Olmedo celebró su decimo-sexta edición. Bajo la dirección colegiada de Germán Vega y Benjamín Sevilla, entre los días 22 y 31 de julio, fueron catorce los espectáculos que se pusieron en pie sobre las tablas vallisoletanas. A esta programación, que siempre es de una gran calidad y variedad, se le suman las Jornadas sobre Teatro Clásico, donde diversos profesionales de las artes escénicas, estudiantes universitarios, aficionados e insignes personalidades del mundo académico analizan, debaten y valoran la situación, salud y vigencia del teatro clásico en nuestros días.

El curso de análisis e interpretación actoral *Fernando Urkiz*, la exposición de fotografías *Sembrando a los clásicos* de Fio Barua que Fotografías y el particular mentalero que se crea entre libros en el vestíbulo del Centro de Artes Escénicas San Pedro son los imprescindibles elementos restantes en un festival que se ha ganado el absoluto favor de los espectadores por el excepcional ambiente cultural que se genera y que cala en todos ellos.

Y tras la apertura del mismo con

Noche de Reyes de Ur Teatro y la versión que de *Donde hay agrarios no hay castos* realizó Noviembre Teatro, dirigidos por el magnífico Eduardo Vasco, el domingo 24, la compañía Olympia Metropolitana presentó su *Adiós, adiós adiós*. Con Magüi Mira al mando, es esta una reescritura moderna de la comedia de María de Zayas La traición en la amistad. Se trata de un montaje de ritmo ágil, con una puesta en escena sencilla, colorida y eficaz y con buenas interpretaciones. Su singularidad resalta de la vuelta de fuerza feminista que se da a sus personajes, que son transformados poniendo la sororidad y el amor libre por delante de lo que la sociedad espera de ellos. Las cinco actrices defendieron con garbo la libertad amorosa y sexual de las mujeres, reviviendo las reivindicativas y adelantos a su tiempo palabrados de la Sibila de Madrid.

Y es cuestión de revitalizar a los clásicos, que mejor ocasión que la que brinda *Que de noche lo mataron*, una obra dirigida de manera española por Antonio Arnes, que logra sublimar la dramaturgia de cada uno de los elementos que colcan sobre el escenario. Este texto de Julieta Soria es una innovadora recreación de *El conde Fernán de Olmedo* lopeasco repleta de sugerentes in-textualidades

que entrecruza las historias de don Alonso y un motorista que vuelve de Medina tras haber pasado la noche con su amante. En ese mismo camino, con ese mismo temor, los dos caballeros se alejan del ser amado y cabalgan, por último, esa ruta hacia inevitable hacia su fatal destino. Y esta historia dramática en forma de monólogo inapareable recorre el rol de caballero Juan Cantas. Es una maravilla verlo transitar de un personaje a otro sin perder un ápice de fuerza, cuidando con mimo cada detalle, con esa impecable técnica vocal, corporal e interpretativa tan suya. Al motorista le da ese punto macabro y solitario que él sabe llenar de energía, exigiéndose un desempeño físico demandador no al alcance de cualquiera. Y su don Alonso, guitarra en ristre, rebosante de ternura, se convierte en la mejor versión posible del mil veces representado *Caballero de Olmedo*, que, entre canción y recitado, hace con el público lo que quiere.

Por su parte, Ana Contreras asume la dirección del recital de poesía mística *Ésta divina prisión*. La dramaturgia es de Raúl Losáñez, con una excelente selección de poemas solo factible en manos de quien tiene una sensibilidad especial para encontrar lo universal del sentimiento que apela a un todo ser humano en este caso, pa-



Imagen de *Noche de reyes*.

ra ahondar en el misterio de la existencia.

Los poetas clásicos van apareciendo con la sola presentación que de ellos hacen sus palabras escritas, articulando un discurso sobrecogedor en torno a la vida, el amor y la muerte que atrapa y devuelve. La austera puesta en escena hace que sea la lirica la única protagonista, sumergiendo y acompañando a quien escucha en

la reflexión sobre el ser y el dejar de ser. Para ello, el montaje cuenta con la presencia de tres de los mejores intérpretes del panorama nacional: Laila Casamayor, Jesús Nuñez y la extraordinaria Eva Rufo. Con evitable empatía entre ellos y un humor sutil y amable, son el vehículo idóneo para descubrir nuevas voces de nuestra herencia cultural. Los acompaña al piano el virtuoso compositor Miguel Huertas, que redondea con muy buen gusto la atmósfera mística. *Esta divina prisión* es una deliciosa poesía que lleva al espectador en un viaje necesario y reconfortante hacia uno mismo del que es imposible salir indiferente.

A Noa d'Amor y a su *Memoria cervantina*, que cautivó, como no podría ser de otra forma, al público olmedano en la noche del lunes, se les podrá ver en el Museo de la Universidad de Navarra en otoño: una ocasión ideal para apreciar la artesanía teatral de la que siempre hace gala la compañía de Ana Zamora.

También pisarán suelo olmedano *Abuche de reyes*, dirigido por Helena Pimenta, y *Matador*, de Ay teatro, cuya versión y autoría, respectivamente, firma Álvaro Tato. La comedia de Shakespeare llegará también al MUN en octubre, y *Macbeth* volverá a finales de julio al festival de teatro de Olite.

'Que de noche lo mataron', Lope 'revisited'

ABC

12 de mayo de 2023

DIEGO DONCEL

DIEGO DONCEL

12/05/2023 a las 00:55h.



CRÍTICA DE TEATRO

'Que de noche lo mataron'

Texto Julieta Soria (basada en 'El Caballero de Olmedo', de Lope de Vega) **Dirección** Ainhoa Amestoy **Escenografía y vestuario** Juan Sebastián Domínguez **Iluminación** Estival Producciones y J. S. Domínguez **Música y espacio sonoro** Juan Cañas (música en directo), sobre composiciones de Juan Cañas y Luis de Briceño **Intérprete** Juan Cañas **Lugar** Teatro Fernán Gómez, Madrid



"Julieta Soria y Ainhoa Amestoy ponen en pie un espectáculo memorable, tan hipnótico como profundo".

"Un enorme poema dramático".

"Inolvidable interpretación de Juan Cañas".

"Una obra bella, llena de calidad y de fuerza".

[LEER NOTICIA](#)

<https://www.abc.es/cultura/teatros/noche-mataron-lope-revisited-20230512121745-nt.html>

‘Que de noche lo mataron’. Teatro Fernán Gómez

Vista teatral

mayo de 2023

FERNANDO MUÑOZ



"La dirección de Ainhoa Amestoy es pura artesanía".

"Versión de Julieta Soria llena de poesía, drama, música y humor".

"Juan Cañas nos regala una majestuosa interpretación cargada de matices".

"Una obra bella, llena de calidad y de fuerza".

[LEER NOTICIA](#)

<http://www.vistateatral.com/2023/05/teatro-que-de-noche-lo-mataron-teatro.html?m=1>

‘Que de noche lo mataron’ en el Teatro Fernán Gómez

Que revienten los artistas

07 de mayo de 2023

ADOLFO SIMÓN



"Un triángulo fantástico en el plano creativo".

"Juan Cañas realiza un trabajo prodigioso en escena, cargado de realidad y emoción".

[LEER NOTICIA](#)

<https://querevientenlosartistas.com/2023/05/07/que-de-noche-le-mataron-en-el-teatro-fernand-gomez/>

«Que de noche lo mataron»: apasionada puesta al día de `El caballero de Olmedo`

Culturamas

2 de mayo de 2023

HORACIO OTHEGUY RIVEIRA

Veintitrés mil artículos originales

QUIÉNES SOMOS - CURSOS - CINE - ARTE - ESCENA - TV - CÓMIC - COLUMNISTAS - NOVELA - POESÍA - PENSAMIENTO - MEDIOS/ACTUALES

MÚSICA - VIDEOJUEGOS - CUENTO - AFORISMOS - FOTOGRAFÍA - LIBROLANDIA

«Que de noche lo mataron»: apasionada puesta al día de `El caballero de Olmedo`

2 mayo 2023 | Horacio | 322 Views | 0 comentarios | Almira Armetou, Juan Cañas, Juan Sebastián Domínguez, Julieta Soria, Lope de Vega, Luis de Bracamonte, Que de noche lo mataron, Teatro Fernán Gómez

Horacio Otheguy Riveira.

Quitamiedos, guitarra, castañuelas, sillas como motos, imaginaria yegua del siglo XVII, la voz de Lope de Vega entrelazada con la de Julieta Soria en una trasmutación escénica cercana a la alucinante peripécia de sueños y trágicas obsesiones amorosas: dos hombres en busca de Inés: la de olor y sedosidad únicos, la de mirada cautivante y cuerpo de ensueño. Ambos no piensan en otro ser que les arroje a un viaje minado de advertencias. Entre voces que auguran lo peor, amenazante el rival amoroso, *El caballero de Olmedo* avanza raudo y ansioso, potente en su montura y enteco motorista, suma de contrarios con una hermosa yegua por compañera o, en la actualidad, con una moto veloz, tan hecha a las penurias como el chaval que la monta, motero que viste valentía con tal de volver a tener a Inés entre sus brazos. Aunque ya al principio el actor nos advierte combinando tiempos, llamando a la tumba de Lope, quien acude presto a la invitación de entrado el siglo XXI:

Tweets de @Culturamas

Revista Culturamas @Culturamas · 3h

Noches de teatro musical en el Sengel con "Ganga Malcaña"

culturamas.es

"Una poderosa orquestación unipersonal".

"Todo parece naturalmente cabalgado a lo largo de noches tempestuosas".

"Un viaje alucinante donde se pierden las fronteras de lo clásico y lo contemporáneo".

[LEER NOTICIA](#)

<https://www.culturamas.es/2023/05/02/que-de-noche-lo-mataron-pensamientos-que-muerden-como-serpientes/>

Que de noche lo mataron. Basada en El caballero de Olmedo de Lope de Vega

El pequeño espectador

8 de mayo de 2023

SARA BARQUILLA GUERRERO

[Crítica](#) [Agenda](#) [Entrevistas y reflexiones](#)



[Investigación](#) [Sobre nosotros...](#)

Que de noche lo mataron. Basada en El caballero de Olmedo de Lope de Vega

May 8, 2023 | 0 Comentarios

Por Sara Barquilla Guerrero

Que de noche lo mataron es un trepidante monólogo. Un hombre solo en el escenario, como la soledad que acompaña a don Alonso Manrique cuando regresa de Medina a Olmedo. Llamado el caballero de Olmedo, triunfa en las fiestas de Medina, aclamado socialmente y correspondido por doña Inés.



"Un trepidante monólogo".

"El trabajo actoral es una maravilla".

[LEER NOTICIA](#)

<https://elpequeno espectador.es/2023/05/que-de-noche-lo-mataron-basada-en-el-caballero-de-olmedo-de-lope-de-vega/>

Crítica de la obra de teatro 'Que de noche lo mataron': la doble historia del caballero y el puto mecánico de motos

Diario crítico

30 de abril de 2023

JOSÉ MIGUEL VILLA



"Juan Cañas interpreta este drama de forma soberbia, esforzada y admirable".

"La fuerza, la tensión y la emoción hacen olvidar al espectador que está ante un trabajo unipersonal".

"Dos viajes brillantemente fundidos por Julieta Soria y Ainhoa Amestoy."

[LEER NOTICIA](#)

<https://www.diariocritico.com/teatro/critica-obra-que-de-noche-lo-mataron-doble-historia-caballero-puto-mecanico-motos>

Teatro: «Que de noche lo mataron» de Julieta Soria dirigido por Ainhoa Amestoy

Prensa social

12 de mayo de 2023

LUIS DE LUIS OTERO



"Julieta Soria ha escrito lo que le ocurre a un hombre al recorrer el camino entre la vida y la muerte".

"Ainhoa Amestoy ha cartografiado ese camino urgente e incesante, que transpira desesperación, ansia y angustia".

"Juan Cañas se hace y se deshace, escupe nobleza y suda agotamiento".

[LEER NOTICIA](#)

<https://prensasocial.es/teatro-que-de-noche-lo-mataron-de-julieta-soria-dirigido-por-ainhoa-amestoy/>

«Que de noche lo mataron»: apasionada puesta al día de `El caballero de Olmedo`

Proyecto Duas
13 de mayo de 2023
SONIA LÓPEZ

The screenshot shows a website page for 'Proyecto Duas'. The header includes the logo 'Proyecto Duas' and the email 'Artisteamos y comunicamos - infoduas@gmail.com'. The main article title is 'QUE DE NOCHE LO MATARON'. The text describes a production of 'El caballero de Olmedo' at the Teatro Fernán Gómez, highlighting its historical significance and the production's approach. A sidebar on the left contains navigation links like 'Inicio', 'Proyecto Duas', and 'Artes Escénicas'. A right sidebar provides 'Información' about the article's publication date and author, and a 'Navegación' section.

"Un único actor se deja el alma todas las noches en el Fernán Gómez".

"Sin duda, merece un premio y aplausos cada vez que lleva a escena esta obra".

[LEER NOTICIA](#)

<https://proyectoduas.com/2023/05/13/que-de-noche-lo-mataron/>

Contacto

PRODUCCIÓN

www.estivalproducciones.com

Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80

E-mail: ainhoa.amestoy@gmail.com

Alejandro de Juanes: 623 06 11 30

E-mail: alejandro.dejuanes@gmail.com

Carlos Andrés Pulido: 665 51 57 22

E-mail: distribucion@estivalproducciones.com

Instagram:

<https://www.instagram.com/estivalproducciones>

Facebook:

<https://www.facebook.com/estivalproducciones>

YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCi3iJOor39J_n_Lx5WEpKJw

COORDINACIÓN TÉCNICA

OTTO

Otto: 639 17 73 75

E-mail: elottova@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

MBdISTRIBUCIÓN

Mara Bonilla: 34+ 645 11 04 06

E-mail: info@mbdistribucion.com



Facebook:

<https://www.facebook.com/marabonilladistribucion>

Twitter:

[@marabonilladist](https://twitter.com/marabonilladist)

www.mbdistribucion.com

© Estival Producciones 2023. La reproducción total o parcial de este documento sin autorización expresa queda totalmente prohibida.

Diseño gráfico y maquetación: TheRuifer brand (www.theruifer.com) para Estival Producciones.

© Fotografías: Carmen Ballvé y Posovisual.

JUAN CAÑAS en

QUE DE NOCHE LO MATARON

Basada en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

Dirección AINHOA AMESTOY

De JULIETA SORIA



ESTIVAL PRODUCCIONES