



TEXTO Y DIRECCIÓN /

IRIA MÁRQUEZ



LUCÍA POVEDA / HÉCTOR FUSTER

# un lugar de partida

# 1966

*Buscando un lugar donde vivir te alejo de casa, de tu primer lugar, tu primer universo.  
No sé arreglar eso.*

*Alberto Montero.*

*Buscando un lugar donde vivir. El desencanto (2020)*



## ***Sinopsis***

En 1966 una pareja que apenas se conoce por carta, contrae matrimonio en Lugo y decide emigrar a Alemania. Desde su llegada al nuevo país, cada uno irá desarrollando su propia visión sobre la nueva vida iniciada lejos de España. La distancia física entre ambos países se irá convirtiendo poco a poco en metáfora de una distancia emocional marcará para siempre su relación personal y la que establezcan con el futuro de su propia vida. La obra, como la vida misma, alterna la comedia y el drama haciendo que el espectador ría, lllore y reflexione sobre nuestro pasado reciente y nuestro presente más actual.



### *El lugar de partida. Una historia real*

Un lugar de partida nace de la autoficción y es una obra basada en hechos reales que pone en escena una historia verídica vivida por miles de personas en este país. En la década de los sesenta miles de ciudadanos españoles se encaminaron hacia Europa en busca de trabajo y dos de esos emigrantes fueron los padres de la autora, Ángel Márquez y María Jesusa Rodríguez, quienes vivieron en Alemania hasta 1974. En el año 2008, a causa de la Crisis Financiera en España, fue uno de sus hijos el que decidió marcharse de España en busca de una vida mejor.



La historia del pasado parece querer repetirse en la actualidad y tal vez sea el momento de reflexionar sobre la diferencia entre buscar “un lugar al que ir” y “un lugar en el que estar”



Desde este “lugar de partida”, la autora comenzó una labor de investigación familiar para tratar de entender un conflicto tan cercano como universal y convirtió a sus propios padres en dos personajes cuyas vivencias trascienden hasta hoy en día y simbolizan a una gran parte de nuestra Historia.



El espectáculo es verdad y emoción. Una pieza de vida. Una obra a corazón abierto que combina drama, comedia y testimonios reales, con la plástica audiovisual, la música y un espacio sonoro creados específicamente para la propuesta.



**LUCÍA POVEDA / actriz**

Finalizó Arte Dramático en la ESAC en Valencia en el año 2014 y amplió su formación como actriz con John Strasberg, Andrés Lima, Paco Zarzoso, Vicente Fuentes, Francesco Carril, Fernando Piernas o Fernanda Orazi, Montxo Armendariz, Verónica Forqué, Pablo Messiez, Roberto Cerdá entre otros.

De sus últimos trabajos en teatro podemos mencionar *Els Villalonga*; una comedia de Ramón Madaula estrenada en 2021 en Valencia por la compañía l'Horta Teatre y dirigida por Carles San Jaime. Industria de Xavi Puchades, lectura dramatizada para el III Laboratori Ínsula Dramatària Josep Lluís Sirera o Tirant, coproducción del IVC y el CNTC, dirigida por Eva Zapico.

En 2016 es nominada como actriz revelación para los premios de la Aapv por sus trabajos teatrales en Julio Cesar de Chema Cardeña y Halloween Party de Borja Lopez Collado. Ha creado piezas teatrales propias como *Rat Park* en el 2018 o *Un infern de maduixa* en el 2016.

En cine ha trabajado en *La Boda de Rosa* bajo la dirección de Iciar Bollain, en el personaje de Lolín. Y en *Historias para no contar*, de Cesc Gay estrenada en noviembre de 2022. Este mismo año en televisión también ha trabajado en la popular serie *Aquí no hay quien viva* como personaje secundario.



## HÉCTOR FUSTER / actor

Se formó en la Escuela del Teatro Escalante donde recibió clases de la mano de profesionales como Juan Mandli, María José Peris, Fabriccio Meschini y Laura Useleti entre otros. Ha trabajado en espectáculos musicales y teatrales con las compañías: Bambalina Teatre, Teatre Micalet, Albena Teatre, La Dependent, L'Horta Teatre o el Teatro de la Resistencia.

Ha estado a las órdenes de directores como Carles Alberola, Joan Peris, Roberto García o Edison Valls entre otros muchos. Revisando sus proyectos teatrales más recientes, destacamos su papel y participación en obras como *El Geperut de Notre Damme* (Bambalina Teatre) por la que estuvo nominado a mejor actor; en *L'áneguet lleig*, ganadora de un Premio Max a Mejor Musical, o su interpretación del mítico ciclista Gino Bartali en la singular *Tourmalet* (Groc Teatre). Por último, en televisión ha realizado diversos spots publicitarios, así como personajes en la serie de producciones humorísticas que Albena desarrolló para la televisión valenciana: *Maniàtics, Socarrats, etc...*





**IRIA MÁRQUEZ / directora**

Es actriz, directora, dramaturga y profesora de teatro. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá, obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de Doctorado de Teoría, Historia y Práctica del Teatro en la misma universidad. En Interpretación se formó en Madrid con profesionales como Juan Pastor o Arnold Taraborelli.

Como actriz lleva trabajando más de veinte años en teatro, cine, TV y radio entre Madrid y Valencia. De sus últimos trabajos en teatro, podemos mencionar *El perfume del tiempo* (2022), *La invasión de los bárbaros* (2020) y *Shakespeare en Berlín* (2016) de Arden Producciones; y en cine, los largometrajes *Viva la vida*, de José Luis García Berlanga (2018) o *Matar al rey* de Vicente Monsonís (2014). Como dramaturga ha escrito piezas como *Stellae* en el Laboratorio Ínsula Dramataria Josep Lluís Sirera 2022 (IVC), *Rosalía*, *Amor Fou* o *Soñando Lorca* entre otras.

Y en su labor de directora ha llevado a escena cerca de veinte montajes en los últimos diez años y podemos mencionar obras como *Un crimen perfecto* (2017), *La soga* (2016) *Masked* (2013). En la docencia de las artes escénicas, ha impartido de manera ininterrumpida durante los últimos doce años distintos cursos de formación en interpretación y talleres de montaje para actores profesionales en distintos centros de Valencia y Madrid. En la actualidad, trabaja como actriz de manera estable desde hace seis años con la compañía Arden Producciones de Valencia y dirige su propia compañía, de reciente formación, Vivirei Teatro.

## JERÓNIMO CORNELLES / Ayudante de dirección

Formado como actor en la Escuela de la Sala Escalante y diplomado en Gestión de Artes Escénicas por la Universitat de València, compagina su trabajo de dirección de escena con la interpretación, la escritura, y las direcciones artísticas de las compañías de teatro valencianas Bramant Teatre y alarcón&cornelles. Es también el director artístico del Festival de Tardor. Russafa Escènica. Como dramaturgo ha escrito varios textos que han sido publicados y estrenados en varios países y con los que ha ganado diversos premios. En su faceta como director y autor podemos mencionar trabajos como “Construyendo a Verónica” o “Reencuentros”, “Desde el infierno”, “El último beso” o “Diosas”.



## COMPAÑÍA VIVIREI TEATRO

Vivirei Teatro es una compañía valenciana de reciente formación que se estrena con el espectáculo Un lugar de partida. La dirección y coordinación de la compañía corre a cargo de Iria Márquez. La directora, con residencia fija en Valencia desde hace siete años, ha decidido formar su proyecto teatral personal para poder desarrollar en continuidad su trabajo como profesional de las artes escénicas.

*Ficha artística y técnica*

**INTÉRPRETES**

*Lucía Poveda y Héctor Fuster*

**TEXTO**

*Iria Márquez*

**COMPOSICIÓN MUSICAL**

*Galope& Littlefields y El ser humano*

**CANCIÓN ORIGINAL**

*Buscando un lugar donde vivir. Alberto Montero*

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

*Josemi Felguera*

**AUDIOVISUALES**

*Josemi Felguera y Javier Marcos*

**ESPACIO SONORO**

*Javier Marcos, David Campillos y Ana Alonso*

**ESCENOGRAFÍA**

*Vivirei Teatro*

**VESTUARIO Y ATREZZO**

*Vivirei Teatro*

**CARTEL Y FOTOGRAFÍA**

*Juan Terol*

**DISEÑO GRÁFICO**

*Miguel Vicente*

**VIDEO**

*Inusual media pro*

**DISTRIBUCIÓN**

*Mara Bonilla*

*MbDistribución*

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

*David Campillos*

**AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN**

*Jerónimo Cornelles*

**DIRECCIÓN ESCÉNICA**

*Iria Márquez*





*Este espectáculo ha recibido el Premio al Mejor Espectáculo Valenciano de Teatro en los Premios del Público de Sala Russafa 2021.*

*“Un lugar de partida es un trabajo excelente; memoria de la historia de bastantes españoles identificables en ella”*

José Vicente Peiró  
Diario Las provincias

*“La autora ha sabido ha sabido recrear el intramundo familiar con gran sensibilidad, inteligencia y sabiduría teatral como para cautivar enteramente a los espectadores.*

*Excelente”*  
Nel Diago  
Cartelera Turia

*“Una historia apasionante, emotiva, tierna, y también dura, donde conjuga hábilmente la comedia y el drama”*

Pablo Ricart  
A Escena Valencia

*“Un discurso muy actual que nos habla de una realidad que todos conocemos sin que del relato esté ausente la poesía. Magistral”*

Rosa Labranderero  
Cinelodeón

*“Ojalá todos tuviéramos el arte de hacer un homenaje así a la historia de nuestros padres”*

Cristina García Testal  
Sticomythiac

DISTRIBUYE\_

MBdISTRIBUCIÓN

Mara Bonilla

Tfn\_+34 645110406

[www.mbdistribucion.com](http://www.mbdistribucion.com)

[info@mbdistribucion.com](mailto:info@mbdistribucion.com)



Mara Bonilla Distribución



MBdISTRIBUCIÓN



CONTACTO\_

Iria Márquez

Tfn\_626 070 307

[www.vivirei.es](http://www.vivirei.es)

[vivireiproducciones@gmail.com](mailto:vivireiproducciones@gmail.com)

VIVIREI  
TEATRO



Vivirei teatro



[vivirei\\_teatro](https://www.instagram.com/vivirei_teatro)



[@VivireiT](https://twitter.com/VivireiT)

Colabora:



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

Participa:



RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES\_2019/2022