

EL ANTO DE MARÍA PARDA

de Gil Vicente

una producción de:



por encargo de:

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



con el apoyo de:



distribuye:





ÍNDICE

SINOPSIS	5
APUESTA ESCÉNICA	4
FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA	7
EQUIPO	9
APARICIONES EN PRENSA	17
MUDANZAS LÓPEZ	18
CONTACTO	20



SINOPSIS

En 1522, Gil Vicente, autor fundacional de la dramaturgia ibérica, nos mostraba a través del Llanto de María Parda una Lisboa sacudida por la sequía que obligó a cientos de campesinos a huir hacia el mar buscando un futuro más próspero. María Parda, una señora mulata, alcohólica, entrada en años y sin un futuro prometedor, vaga por las tabernas de Lisboa sin dinero en busca de un trago que beber. En su recorrido iremos viendo cómo el síndrome de abstinencia de María va en aumento, taberna por taberna, negativa tras negativa a fiarle, hasta provocarle la muerte por sed. María Parda es uno de esos personajes que, a través del humor y la ironía, nos confronta con la realidad más dura y ácida.



BEBER PARA OLVIDAR LO QUE BEBÍ

Lo primero que hice cuando salimos del confinamiento más estricto fue sentarme en una terraza con mi hermana y mi cuñado, la primera que encontramos abierta, y tomarnos una cerveza. Los dueños del bar -creo recordar que era una gofrería- no habían sido previsores con su reapertura y tenían la cerveza caliente. No importó. Probablemente sea la cerveza que mejor me haya sabido en mi vida.

Cada vez que nos sucede algo de relativa importancia, el alcohol nos acompaña como una rémora de la que no queremos separarnos. Recalco el no queremos. Utilizo el mayestático, soy el primero que no quiero separarme de él, pero he visto a gente a mi alrededor caer en sus redes más feroces. Banalizamos el alcohol hasta el límite de ver a una persona con problemas y decir: "Es que no sabe beber". Nos tapamos los ojos para no acercarnos a esa realidad, a ese espejo no tan deformado, y negamos el hecho de que, a lo mejor -quién sabe-, nosotros podemos ser los próximos en caer en ese estado. Repito, uso el mayestático, soy el primero que se tapa los ojos.

María Parda es una de tantas personas a las que les apartamos la mirada y sacamos de nuestro espacio visual. Por pobre. Por puta. Por alcohólica. Por extraña. Gil Vicente, con el término "Parda", se refería a alguien "indistinto, de poca visibilidad". Con este nuevo acercamiento a los clásicos queremos habitar los márgenes para exponerlos vivamente. María Parda nos habla desde hace 500 años en una Lisboa poscatastrófica y podemos ver en ella los comportamientos que hoy en día nosotros reproducimos en nuestro tiempos -creíamos- pospandémicos.

Proponemos un espectáculo que combine la crudeza satírica del texto de Gil Vicente, que nos hace un verdadero tour por la Lisboa del siglo XVI, con el teatro más vanguardista y performativo que encontramos en nuestros escenarios europeos. El teatro prebarroco nos ofrece una serie de herramientas dramáticas que nos acercan mucho más de lo que pensamos a las realizaciones escénicas contemporáneas. Vertamos entonces humor, dolor y reflexión a aquello que hacemos sin pensar al salir de casa, de vuelta del trabajo o a escondidas. En esta espiral festiva -casi de libertinaje-, miremos a nuestro alrededor antes de seguir y, quizá, descubramos algo que nos sorprenda.

Álvaro Nogales





FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

de

Gil Vicente

dramaturgia y dirección

Álvaro Nogales

con

Lucas Ares

música en directo

Iratxe Blanch

producción

Mudanzas López

por encargo del Festival Iberoamericano del Siglo del Oro de la Comunidad de Madrid - Clásicos en Alcalá, con el apoyo de los Teatros del Canal, el Teatro de la Abadía y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares

escenografía/iluminación

Victor Longás

figurinismo

Guillermo Felipe

caracterización

Pelayo Muñiz

ayudante de dirección

Olympia Sotelino

asesor de verso

Victor Sainz

construcción de escenografía

Luis Fernández

fotografía

Erica M. Santos

distribución

Mara Bonilla



ÁLVARO NOGALES

(Alcalá de Henares, 1997) Licenciado en Dirección Escénica por la RESAD. Actualmente, se encuentra realizando el Doctorado en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación en voz y verso con profesionales como Vicente Fuentes, Alejandro Súa, Ernesto Arias o Lidia Otón, y ha realizado workshops con profesionales como Claudia Castellucci, Declan Donnellan, Natalia Menéndez, Àlex Rigola, Gabriel Calderón, Ana Zamora, Atresbandes o Carla Solari.

Ha sido ayudante de dirección de Tónan Quito, Eduardo Vasco, Johanna Schall, José Luis Gómez o José Bornás y ayudante de producción en Entrecajas en teatros como el TNDMII en Lisboa, el Theater Konstanz en Constanza (Alemania), el Tetro de La Abadía, el Teatro Fernán-Gómez, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Español en Madrid.

Con su compañía, Mudanzas López, en 2021 estrena "Ahora que nos dejan hablar", a partir del "Coloquio de los perros" de Cervantes, y "Los chicos de Baker-Miller". En 2020, se le concede la ayuda a la creación de la Comunidad de Madrid para su obra "Harvey, why I'm not shining?". Durante la temporada 2021/2022, participa en el programa "Manual de Autodefensa para Dramaturgos Vivos" dirigido por Jorge Loureiro Figueira en el TNSJ de Oporto. Recientemente, ha trabajado en "Las Juventudes", su nuevo texto con Adrián Perea, dentro del X Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE. Desarrolla actualmente su texto "De ilusión también se vive" en el 11º Dramaturgias Actuales del INAEM.



LUCAS ARES

Lucas Ares (Lugo, 1992) es un actor graduado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), comienza su formación en el 2014 en el Aula de Teatro de la Universidad de Santiago de Compostela con montajes como El Rey Lear o El Público, ambos dirigidos por la directora y dramaturga gallega Paloma Lugilde. Se forma con maestros de danza contemporánea y teatro tales como Shona Morris de la Royal School of Dramatic Arts de Londres (RADA), Marta Pazos de "Voadora", las bailarinas Aurelia Jarry, Amparo Novas o Esther Latorre de "Mülíer".

Ha trabajado en montajes que han participado en festivales internacionales tales como AlmagrOFF 2018 con "Más es Más", Herdanza 2017 en Santiago de Compostela con la pieza de danza "APNEA" o en FISAD 2020 en Rabat y el META 2020 en Florencia con "La Ilíada".

Estrena "Criadas" en el Teatro Galileo-Quique San Francisco, de creación propia junto con Víctor Longás; y "Pocilga", a partir de la obra de Pier Paolo Pasolini, con dirección de Josete Corral y Víctor Longás, a iniciativa del Círculo de Bellas Artes, la RESAD y el Instituto Italiano de Cultura de Madrid.



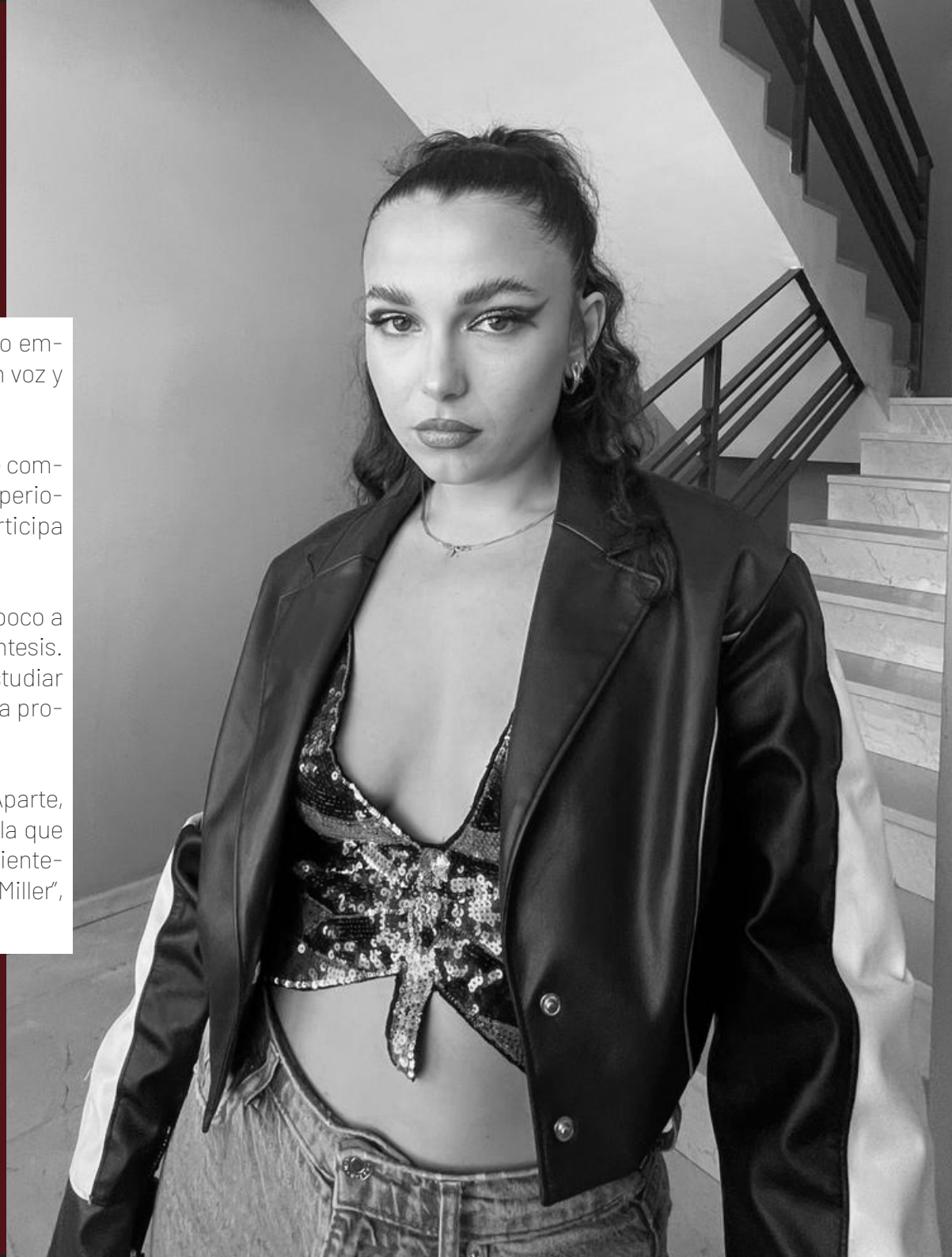
IRATXE BLANCH

(Madrid, 1997) Se inicia en la música desde muy temprana edad cuando empieza su formación en violín, teoría musical que más tarde continúa con voz y guitarra eléctrica.

En 2015, inicia su carrera académica con un grado en Biotecnología, que acompaña simultáneamente con estudios en Arte Dramático. Durante este periodo, también está inmersa en varios proyectos musicales en los que participa como compositora, vocalista y, eventualmente, guitarrista.

En 2019, empieza de forma autodidacta a producir su propia música y poco a poco se va adentrando más en el mundo de la música electrónica y la síntesis. Por esta razón en 2020, tras graduarse en Biotecnología, comienza a estudiar de manera oficial una diplomatura en Ingeniería y Diseño de Sonido para profundizar y desarrollar sus conocimientos .

Actualmente, se encuentra trabajando en su primer EP, "BLANTX". Aparte, también trabaja como asistente de composición para Amy Fajardo con la que trabaja en el diseño de sonido y composición para cine y publicidad. Recientemente, compone un tema original para el montaje "Los chicos de Baker-Miller", de Álvaro Nogales y Adrián Perea.



VICTOR LONGÁS

(Zaragoza, 1998), Graduado en escenografía por la RESAD. Cursa el máster en Investigación en Arte y Creación de la UCM. Ha seguido formándose con el iluminador Juan Gomez-Cornejo, en el Teatro de la Zarzuela, participando en la ópera "Tres Sombreros de Copa", dirección de José Luis Arellano.

Ha realizado el diseño de escenografía e iluminación en numerosos proyectos entre los que destacan "Salem", de Jose Padilla, dirigida por David Boceta (2018); "Costa da Morte", dirigida por Tomás Cabané (2018); "Como gustéis", dirección de Charo Amador, estrenada en el teatro de La Pérgola de Florencia (2019), "La Gatomaquia", de Jose Padilla y Pedro Villora (2018) y "Más es más", de Laura Esteban, participando también en la dirección (2019), ambas estrenadas en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, "Ahora que nos dejan hablar" de Adrián Perea, dirigida por Álvaro Nogales en el Corral de Comedias de Alcalá o "El Pájaro Azul", versión de Álex Rojo estrenada en el Teatro Fernán Gómez en 2021.

En 2019 estrena "The Filthiest Cabaret Alive" de [La Dalia Negra] + Marta Izquierdo, en Naves Matadero y "Decamerón", de Josete Corral, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, proyecto ganador de Una Habitación para Soñar, del Corral de Comedias y el Teatro de la Abadía. En 2019 forma parte de la delegación española en la Prague Quadrennial of Performance Design and Space. Actualmente, ha participado como ayudante de escenografía en "Alfonso el Africano", del Club Caníbal, en el Centro Dramático Nacional, y diseña la iluminación para "La gran Cenobia", dirigida por David Boceta en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

En el terreno de las artes plásticas ha participado en diversas exposiciones colectivas, siendo seleccionado en el XXX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón, exponiendo su instalación "Esquela".



GUILLERMO FELIPE

(Madrid, 1997) inicia su carrera profesional con prácticas en la empresa Agency Godley Bullen Pr; empresa londinense de branding y comunicación.

En 2016 se matricula en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de escenografía, compaginándolo a su vez con las clases en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid.

En verano de 2017 fue becado para participar en el Workshop II por RCR Arquitectes dirigido por el escenógrafo Paco Azorín.

Ha trabajado anteriormente como ayudante de espacio y vestuario para Paola De Diego en "Delicuescente Eva" en el Teatro de la Abadía, con la que sigue trabajando en proyectos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Actualmente continúa sus estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo en la rama de sastrería y realización de vestuario llevando a cabo montajes como "Jamlet con J" o "Trocadero Cabaret".





APARICIONES EN PRENSA

"Y es que esta compañía, que tiene el nombre tan español de Mudanzas López, lleva tres en raya. Es decir, tres pequeños éxitos. Una versión muy metateatral de Diálogos de perros de Cervantes llamada Ahora que nos dejan hablar, que se estrenó en el Festival de Almagro, ahí es nada. Otro clásico, que convirtieron en una sesión de Dj, Llanto de María Parda de Gil Vicente, que se estrenó en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro, Clásicos en Alcalá, con el apoyo de los Teatros del Canal, el Teatro de La Abadía y el Ayuntamiento de Alcalá."

Antonio Hernández Nieto, Huffington Post (29/3/2023)

"Parece como si el autor de la dramaturgia y responsable de la dirección Álvaro Nogales, hubiera desmontado la pieza poética de imprescindible poeta luso, y se hubiera quedado con lo que le sirve para conformar una historia del fracaso, de quien intenta vivir como quiere, y acaba haciendo como puede, con toda la desazón del alcohólico que se le niega lo único que le permite vivir, lo cierto es pero Álvaro no es delicado con María, quizá en un acto de honestidad, porque la sociedad a lo largo y a lo ancho del tiempo, si entrar en razón o justicia, no es amable con personas como María Parda."

Suena el fado y oímos cantar de forma puntual a Amalia Rodrigues, con su hermosa voz sazónada de añoranza, de hecho mientras suena el fado. María pone fin de forma abrupta a una vida que si es seca, ya no es vida, antes dispone que su ataúd sea una barrica y antecedan al cortejo todos los odres vacíos de vino que ha consumido, encomendándose a Noé, el patriarca al que se nombra como inventor del vino."

Ojalá que la reseca María encuentre a alguien que cumpla sus deseos."

Luis Muñoz Diez, Revista Tarántula (15/7/2022)

"Una obra deslumbrante"

Diego Doncel, ABC (15/6/2023)

Llena de belleza, delicada y terrible, esta historia de una mujer por las tabernas de Lisboa es una pieza de teatro que emociona por completo. El jovencísimo director Álvaro Nogales se sirve del texto de Gil Vicente para dar toda una lección de cómo convertir un texto clásico en algo vivo, absolutamente moderno, que dialoga con nuestra sensibilidad. Nogales en poco menos de una hora mantiene al espectador en un continuo y gozoso vértigo estético, en una intensidad realmente deslumbrante y perturbadora. Esa mujer que camina por Lisboa no solo busca el alcohol, sino la felicidad, es decir, la redención.

Cada vaso de vino que pide es como si estuviera pidiendo una limosna, una posibilidad de seguir viviendo. Su soledad, su dolor, su humor y su ironía la convierten en un personaje ciertamente inolvidable. Su mensaje es algo que va más allá de una burda cuestión sobre el alcoholismo, habla de la necesidad, del destino, de los abismos interiores y de la indiferencia de los otros. Es una pequeña y humilde epopeya personal donde todos, de una u otra manera, nos reconocemos.

Nogales hace de María Parda ese antihéroe contemporáneo, esa suma de sexualidades, que da la medida de nuestros anhelos y de nuestra debilidad, también de nuestras pérdidas. Interpretado soberbiamente por Lucas Ares, todo se combina para darnos un verdadero festín teatral: la música, el lenguaje corporal, los efectos dramáticos. El momento, por ejemplo, en que ella llama a una puerta y lo que provoca es el sonido de las gaviotas y el oleaje del mar, es sencillamente sublime.

Lucas Ares, además, sabe pronunciar el verso antiguo castellano, sin ese sonsonete, sin esa forma de declamación que, como diría Unamuno, mata el ritmo y la música del poema. Es cierto que, a veces, su voz queda sepultada por ese extraordinario espacio sonoro que crea en directo Iratxe Blanch, pero sus movimientos performativos, la iluminación, la sencillez simbólica de la escenografía, hacen del 'Llanto de María Parda' un rescate y una apuesta escénica inolvidables. Esperamos que su inclusión en los Clásicos de Alcalá y estos tres días de representación en la Sala Mirador solo sean un punto y seguido, y que vuelva por la puerta grande en los próximos meses.



Mudanzas López

Compañía centrada en el teatro hecho por y para jóvenes. Con el humor por bandera para transmitir nuestras ideas, producimos espectáculos en los que las ideas y la estética vayan de la mano para formar experiencias teatrales completas.

Bajo la dirección de Álvaro Nogales, la compañía ha estrenado de forma profesional dos espectáculos durante 2021: "Ahora que nos dejan hablar" y "Los chicos de Baker-Miller", ambos coescritos por Adrián Perea y Álvaro Nogales.

En 2019 comenzó su andadura de forma académica en la RESAD, donde fueron perfilando su estilo en los montajes "La Constitución", de Mickaël de Oliveira, y "Los nomeolvides", de Adrián Perea.



2019.- **La Constitución**



2019.- **Los nomeolvides**



2021.- **Ahora que nos dejan hablar**



2021.- **Los chicos de Baker-Miller**



CONTACTO

Álvaro Nogales
ciamudanzaslopez@gmail.com
(+34) 681 204 359

FB – fb.com/Mudanzas.LPZ
IG – instagram.com/mudanzas_lopez
TW – twitter.com/MudanzasLopez_

ciamudanzaslopez.es

CONTACTO

Mara Bonilla
info@mbdistribucion.com
(+34) 645 110 406

FB – Mara Bonilla Distribución
TW – @marabonilladist

mbdistribucion.com