

LA HISTORIA DE UNA PAREJA QUE ES LA DE UN PAÍS: IRIA MÁRQUEZ PRESENTA UNA SENSIBLE PIEZA DE AUTOFICCIÓN SOBRE LA DIÁSPORA MIGRATORIA Y SUS CONSECUENCIAS A NIVEL HUMANO

***Un lugar de partida* reflexiona sobre el sentido de pertenencia en un espectáculo acerca del millón de españoles que emigraron en los años 60**

- **La historia de los padres de la dramaturga, directora, docente y actriz Iria Márquez sirve como base para una obra de autoficción.** Drama y comedia se alternan al hablar de la adaptación a nuevos entornos y de la alteración del arraigo que suponen los movimientos migratorios.
- **M^a Jesusa y Ángel se enamoraron sin apenas conocerse. Él visitaba Galicia durante sus vacaciones y al poco volvió a Alemania, donde había emigrado para trabajar. Allí se reunieron unos meses después para empezar una vida como matrimonio.** *Un lugar de partida* tan luminoso como oscuro.
- El público se adentra en la vida de esta pareja y en su pequeño apartamento berlinés en una historia que es el reflejo de la de miles de migrantes que dejaron España en la época del desarrollismo y tras el crack de 2008. Pero también la de quienes llegan a este país buscando nuevas oportunidades.

Lo personal, muchas veces es universal. Es lo que opina la actriz, dramaturga y directora de escena Iria Márquez, autora de la pieza de autoficción *Un lugar de partida*. Es el primer montaje de **Vivirei Teatro** - formación que la creadora ha fundado con el objetivo de desarrollar sus proyectos propios - y ya ha pasado por teatros de Zaragoza, Madrid (seleccionado por MadFeria) o Valencia, donde recibió el **Premio del Público de Sala Russafa (2021)** y el **Primer Premio del Jurado en Mostra de Teatre Emergent ESCÈNIA (2023)**, en una gira nacional que continúa creciendo.

A la hora de escribir el espectáculo, **Márquez se basó en la experiencia de sus padres, una joven pareja que emigró a Alemania en los años 60.** España era entonces proveedora de mano de obra para gran parte de Europa, con más de un millón de ciudadanos saliendo de sus fronteras en poco más de una década. **Una aventura que en la familia se repitió más tarde, en 2008, cuando el hermano de la autora se instaló en Estados Unidos** para crecer profesionalmente. **Y que ella también ha vivido, trasladando su residencia a València** desde hace nueve años. Allí ha desarrollado una carrera ligada a la compañía teatral Arden Producciones y a su centro de creación, exhibición y formación escénica, donde imparte clases de interpretación.

“Es muy curioso ver cómo cada uno de mis padres vivió la emigración de manera diferente. Y cómo muchos años después, al marcharnos por motivos de trabajo mi hermano y yo, con circunstancias muy distintas, seguramente hemos tenido conflictos similares, como la añoranza, la deslocalización o la búsqueda de un lugar que poder considerar propio”, reflexiona **Márquez, quien ha buceado en su historia familiar para entenderse a sí misma y a una sociedad que en demasiadas ocasiones impulsa estos desplazamientos de población sin ser consciente de lo que implican.**

La creadora quería poner en cuestión hasta qué punto este tipo de fenómenos responde verdaderamente a decisiones personales. “El Franquismo animaba a salir de España con una promesa de prosperidad que sedujo a muchísima gente. Igual que los coletazos de la crisis inmobiliaria llevaron al éxodo a cantidad de jóvenes que querían buscarse un futuro. Pero nadie estaba teniendo en cuenta las consecuencias personales, emocionales y vitales que tenía para esa gente el desplazamiento”. De ahí el título de la pieza, *Un lugar de partida*. “No solo hace referencia al inicio de un viaje, también a la fractura que se sufre

cuando tienes la cabeza y el corazón en un sitio, mientras que el cuerpo está en otro”, comenta la actriz, directora y dramaturga.

AMBIENTACIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA, FOTOS Y VÍDEOS FAMILIARES, IMÁGENES DOCUMENTALES Y EMOCIÓN PARA CONTAR LA HISTORIA DE UNA PAREJA QUE ES LA DE UN PAÍS

El espectáculo está basado en recuerdos y anécdotas familiares que se han ido transformando en escenas donde se narran los 13 años que M^a Jesusa y Ángel pasaron en Alemania. “Tenía un gran respeto a la hora llevar a la ficción lo que habían vivido mis padres porque es una historia de pareja. Pero al mismo tiempo, es el reflejo de la España de una época y de lo que siguen viviendo muchos migrantes hoy día”, afirma Márquez.

Sobre el escenario, **Lucía Poveda da vida a la madre de la autora. Le acompaña Héctor Fuster, quien interpreta a su padre.** Ambos conforman un matrimonio cargado de humanidad, con momentos tiernos y divertidos. El público asiste a pequeños conflictos, pero también va descubriendo grandes diferencias entre ellos conforme avanzan los años y va creciendo la familia. Una distancia personal que choca con la cercanía que impone a los personajes no tenerse más que el uno al otro en un país extranjero.

La puesta en escena incluye la **proyección de audiovisuales**, incorporando un rodaje en **Súper 8 y fotografías familiares** junto a imágenes documentales de la época. Se complementan con **fragmentos de las entrevistas** realizadas a los familiares de la autora en 2019, durante el proceso de documentación. “Para mí era importante contrastar su visión sobre el fenómeno migratorio con la mía. Cuando uno está envuelto en ello, quizá ni lo piensa. Pero, transcurrido un tiempo, era el momento de verlo con otros ojos y de intentar compartir nuestra experiencia con los espectadores”, comenta la dramaturga, para quien la obra tiene como objetivo invitar a la reflexión. “Parece que este tema está silenciado. No interesa recordar que, antes de receptores de inmigración, fuimos un país de emigrantes. Y se ha generalizado la idea de que quien emigra es por decisión propia, cuando no siempre es así. Además, hay un aura de aventura alrededor de tener que empezar de cero en un nuevo entorno, pero puede ser tan ilusionante como doloroso”, explica la autora y directora.

En el montaje, la **ambientación sonora y musical cobra protagonismo**, sirviendo de puente entre el pasado y presente. **Colaboran nombres de la escena musical independiente, como David Campillos, Galope (Javier Marcos) y El Ser Humano (Gonzalo Fuster)**, que firman versiones libres de *La Rianxeira*, canción del folklore gallego; junto a *El emigrante*, de Juanito Valderrama; *Radioactivity*, de Kraftwerk o la interpretación de *Hurt* por Johnny Cash. Mientras que **Alberto Montero** ha cedido *Buscando un lugar donde vivir*, de su disco *El desencanto*.

En cuanto a la **escenografía**, el mobiliario *vintage* recrea el pequeño apartamento berlinés donde vivía la pareja. La **iluminación** y el **vestuario** hacen el resto **para transportar al espectador a otra época y adentrarle en la fractura interna de estos dos personajes tan humanos, que se niegan a partirse**, que resisten aferrándose a los lazos que les unen como pareja, pero que también les atan a todo lo que dejaron en su tierra.

UN LUGAR DE PARTIDA PREMIO DEL PÚBLICO DE SALA RUSSAFA (2021), PRIMER PREMIO DEL JURADO MOSTRA TEATRE EMERGENT ESCÈNIA (2023)

Autoría y dirección: Iria Márquez

Produce: Vivirei Teatre (València)

Interpretación: Lucía Poveda y Héctor Fuster

Diseño de iluminación: Josemi Felguera

Audiovisuales: Josemi Felguera y Javier Marcos

Distribución: Mara Bonilla. (MBdISTRIBUCIÓN)

Sinopsis: Emoción, ternura y realidad son los ingredientes de esta sensible pieza de autoficción. A través de la historia de una pareja que se traslada desde Lugo a Alemania al poco de conocerse - la de los padres de la autora - se recrea la de casi un millón de españoles que emigraron en poco más de una década, en los años

sesenta. Y la de tantos que lo hacen hoy día. Una conmovedora reflexión sobre el sentido de pertenencia, la autonomía en la toma de decisiones, las distancias emocionales y físicas, así como los lazos que anudamos para mantenernos unidos.

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=79aQM_7-Tws

Dossier, cartel y fotografías: <https://mbdistribucion.com/colaboraciones/un-lugar-de-partida/>