


## Canadá: teatro de humor ácido para tiempos que arden

Canadá acaso sea una de esas obras que te hace reír y luego te deja pensando en lo mal que estamos. Quizá se nos ocurra ver que el mundo se acaba... pero el ridículo no

ABC

El Presidente del Gobierno debe grabar ante la cámara un comunicado de última hora. Un acontecimiento brutal hará que el Planeta no vuelva a ser el mismo. Los países se preparan rápidamente. Pero la tarea no es fácil, no solo por el mensaje y la repercusión que éste puede tener, sino porque el Presidente está rodeado de la que, probablemente, es la peor compañía en un momento así.

MB
dISTRIBUCIÓN

DISTRIBUYE MBdISTRIBUCIÓN

Mara Bonilla
645110406
mara.bonilla@gmail.com

# SINOPSIS

El Presidente del Gobierno debe grabar ante la cámara un comunicado de última hora. Un acontecimiento brutal hará que el Planeta no vuelva a ser el mismo. Los países se preparan rápidamente. Pero la tarea no es fácil, no solo por el mensaje y la repercusión que éste puede tener, sino porque el Presidente está rodeado de la que, probablemente, es la peor compañía en un momento así.




Una comedia que entre carcajadas nos hace plantearnos algunas cuestiones como; Si hubiera una segunda oportunidad para la humanidad, y solo pudieran salvarse unos pocos, ¿serías tú uno de ellos? ¿Realmente un Presidente tiene el poder que todos creemos? ¿Cabe tanto humor en un momento tan crucial para la Humanidad?
¿La realidad nos conduce a la ficción, o realmente es la ficción la que produce toda esta realidad?

***Ésta es una obra que habla sobre la supervivencia, el poder, y de cómo incluso un alto cargo no deja de ser un títere de carne y hueso en manos de otros. La Naturaleza se ha interpuesto entre ellos en forma de meteorito. La cuenta atrás está iniciada. Las luces se encienden. La cámara graba. Todo está preparado. ¿Todo está preparado? ¿¿Todo está preparado?? ¡Acción!***

# ALÍCIA SERRAT
# AUTORA



**Alícia Serrat es directora escénica, dramaturga, compositora, letrista, adaptadora y docente.**




Entre sus trabajos más recientes en dirección escénica destacan espectáculos como "El Fil Invisible" y "Hijas del Mundo", este último en colaboración con el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Biobio de Chile.

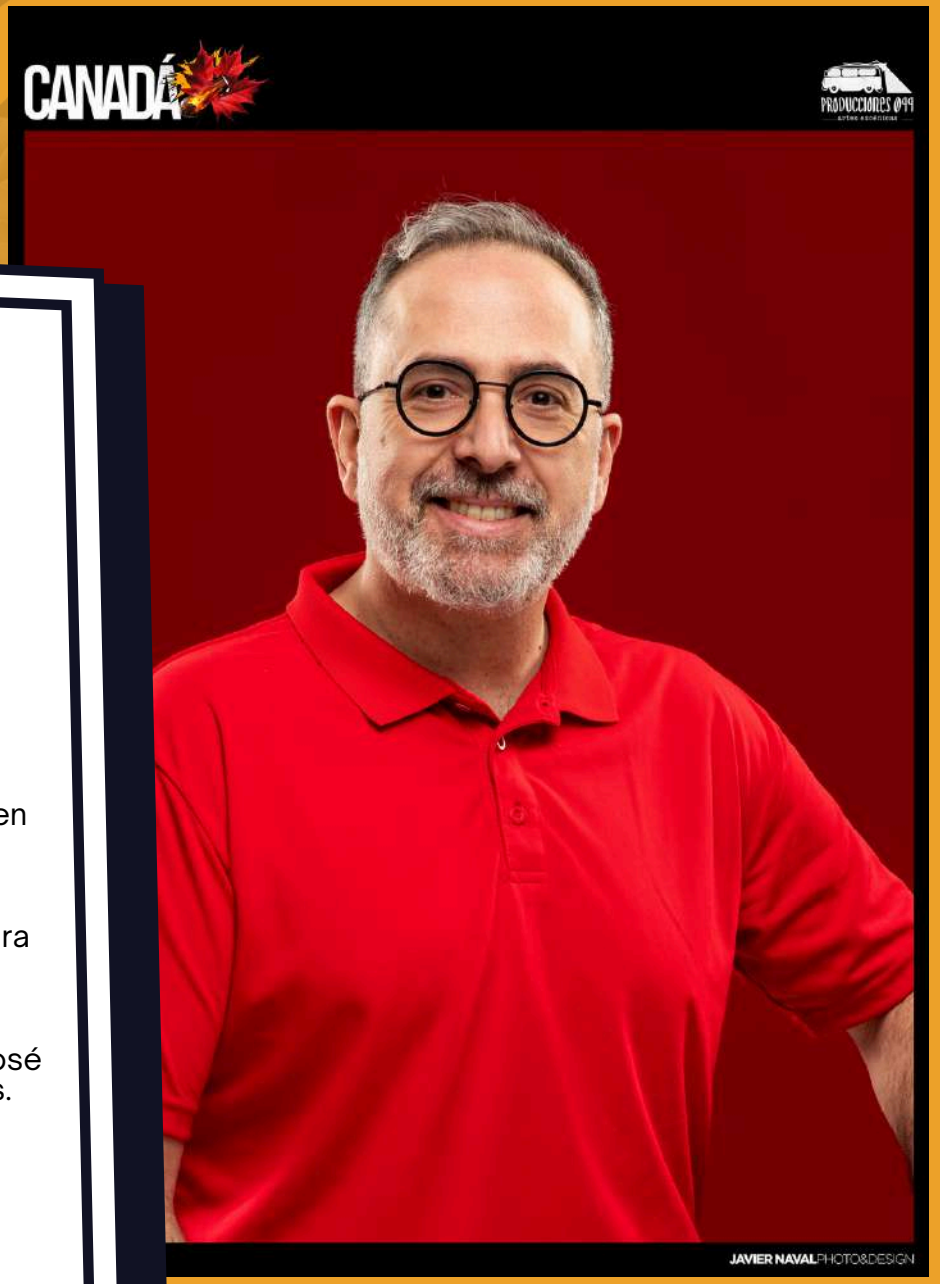
Es coautora del musical "Pegados", ganador del Premio Max al Mejor Espectáculo y galardonado con varios Premios Butaca, obra que ha llegado a escenarios internacionales en América Latina y Europa. Además, escribe y dirige los espectáculos "Per si no ens tornem a veure", "Tot el que no ens vam dir", "El temps que no tindrem" y “El fil invisible”.

Destaca su labor como directora artística en eventos culturales como la "Gala Catalunya Aixeca el Teló" y el concierto "El Universo de Bayona".

Ha realizado también la adaptación de letras para grandes producciones como "Chicago", "La Bella y la Bestia" o "Jesucristo Superstar", así como en la adaptación de letras para películas animadas como "Hotel Transilvania 3" y "Smallfoot".
En televisión ha trabajado como guionista y compositora en el programa "Celebrem" de TV3.

Actualmente compagina su trabajo creativo con la docencia, impartiendo clases de guión y dramaturgia en la ESCAC (Escola Superior de Cinema de Catalunya).

# BORJA RODRÍGUEZ
# DIRECTOR




## Dramaturgo y director de escena.

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Córdoba.
Máster en Gestión Cultural por la UNIVERSIDAD DE LA RIOJA.
Programa Universitario Avanzado en Gestión Cultural Avanzada en el ámbito Editorial, UNIVERSIDAD DE LA RIOJA.

Certificación en Harvard en “Gestión de crisis”, “Presupuestos”, “Fundamentos del marketing”, “Diversidad, inclusión y pertenencia” (Harvard Manage Mentor).

A principios de los 90 funda en Andalucía Bocanegra Teatro, con la que estrena “Noche de Difuntos”, “La Venta del Queso” o “El Sol Apagado”. Con el Centro Andaluz de Teatro, dentro del Proyecto Barraca, estrena “El Huerfanato”. Simultáneamente en Castilla La Mancha, “Príncipe y Mendigo”, de Mark Twain -Premio Rojas 2011 al mejor espectáculo-, “El Misántropo”, de Molière -Premio Ágora de Almagro- o “Los Enredos de Scapín” -. Con Guirigai teatro de Madrid, “Trafalgar”, de Galdós -Gunston Festival de Washington D.C.- Desde 2010 vive en Madrid, dirigiendo para varias compañías.

Estrena “La Hermosa Jarifa” -coproducción con el Festival Internacional de Almagro, espectáculo invitado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico-. “Jácara de Pícaros”, “Don Juan Tenorio”, “Walläda”, “La Viuda Valenciana” o “Verdad”, “Beso y Atrevimiento”. Profesor de Pedagogía Teatral, Gestión y Dirección en Scaena, participa en laboratorios y talleres de dramaturgia y formación continua en La Abadía, Nuevo Teatro Fronterizo, de la mano de José Sanchis Sinisterra, José Carlos Plaza, Alberto Conejero, María Velasco o Rafael Spregelburd, entre otros.

Autor de "Francisca", coproducción de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, adquirida a través del Pacto de Estado contra la violencia de género, y estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Sus últimas direcciones han sido “EL AMOR ENAMORADO”, de Lope de Vega, “GOTERAS” de Marc de la Varga o “LA DAMA DUENDE”, de Calderón de la Barca, “PERO NO SE LO DIGAS”, de Ferrán González.

# ANÍBAL F. LAESPADA
# PRODUCTOR EJECUTIVO




Me inicio en las artes escénicas a mediados de los 80, trabajando con compañías de teatro a nivel nacional.

He participado en más de 25 espectáculos profesionales, entre los que destacan los creados por mi propia productora - PRODUCCIONES 099 - desde 2005. Combinando la producción ejecutiva y la interpretación, con títulos como: “GOTERAS”, “FRANCISCA”, “FRANKENSTEIN”, “PICTOGRAMAS” o “LOS IMPRESENTABLES”.

Alterno otros trabajos de actor, productor teatral, director teatral, clown de hospital, cuentacuentos, técnico y formador en diversos proyectos, siempre vinculados a la cultura.

En 2020 pongo en marcha SINDICAL ESPACIO 13 (Daimiel), un espacio cultural autogestionado. Un lugar de encuentro entre artistas y público, con programación que comprende desde música, teatro, poesía, exposiciones y talleres formativos.
Presido AUNARTE (Asociación Unificada de Empresas de Artes Escénicas de Castilla La Mancha) y TITEREROS CLM (UNIMA).




***La política es un noble arte de servicio y entrega a la ciudadanía. Esta obra habla de otra cosa. Es el poder el que puede corromper las estructuras, confundir las acciones y ensombrecer los más nobles emprendimientos."***

*Más allá de la sencilla y genial premisa de la función, lo más sorprendente es que realmente puede estar produciéndose, en estos momentos, en algún despacho presidencial del Mundo. Y va todavía más allá, pues lo que parece disparatado en la comicidad de los personajes, empieza a ser habitual en los protagonistas de la prensa diaria. Para entregarse a la puesta en escena de este circo, hay que empezar abriendo los ojos, darse a la posibilidad y a la potencia de lo verosímil, leer las noticias. Puede estar pasando. Está pasando.*

*Reservar para el teatro la sorpresa es un placer que todos deberíamos cultivar, porque la recompensa es el asombro del público, que asiste boquiabierto a la función, y sale de la sala sabiendo que ha visto mucho más allá de la representación, que tiene una herramienta crítica entre las manos. Y si el vehículo es la comedia, tanto mejor, porque automáticamente saltan los resortes de la inteligencia y nuestro ánimo acompaña a la cabeza en el devenir de los acontecimientos.*

*Como director de escena, abordar textos que se salen de lo normativo, que caminan por el cable tenso del funambulista, es un reto, porque te mantienen siempre vivo, entrenado, alerta, fresco, audaz. Y al público lo mantiene siempre con los ojos abiertos y la boca de par en par. Es el compromiso de recordar por qué nos dedicamos a esto, para quién trabajamos, dónde nos encontramos y dónde no queremos estar. Entregarse al reto de la sorpresa es pronunciar con buena energía lo todavía no dicho, señalar las cosas en presente, aplaudir con alegría los acontecimientos como lo hace un niño con sus primeros juegos.*

*La búsqueda constante de propuestas que nos vuelen la cabeza es la razón fundamental que nos ha llevado a montar este texto. Atrevido, mordaz, ácido, bruto, rompedor, hilarante, inteligente, locuaz, increíble, probable y verosímil. Sus sólidos cimientos y la fuerza del equipo, será lo que nos dará empuje para levantar un proyecto de altura y volver a hacer lo que mejor sabemos hacer encima de un escenario. Hoy tenemos esto entre manos, y el futuro...*

***La potencia de lo verosímil, lo increíble de lo probable.***

# PALABRAS DEL DIRECTOR

***La potencia de lo verosímil, lo increíble de lo probable.***

**BORJA RODRÍGUEZ**



# ELENCO












# SANTIAGO MOLERO

PRESIDENTE




Actor y creador. Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, con 29 años de experiencia en Teatro, Cine y Tv.

Fundador de la Cía. SEXPEARE con la que produce espectáculos de creación propia durante más de 20 años. Los últimos trabajos en teatro han sido: “Coriolano”, “Polipiel”, "La comedia de los errores",
"El beso", "Ay Carmela"

En televisión “Aguila Roja”, “Mercado Central”, “La noche más larga” y “Aída”.

En cine destacan sus trabajos en películas como "Las leyes de la frontera" dirigida por Daniel Monzón y "Diamantes negros" dirección de Miguel Alcantud.

# GONZALO RAMOS

VICEPRESIDENTE




Atenea de Honor a una carrera emergente en el Festival Internacional Ateneo Coste Cero.

Premio del Público a Mejor Actor de Reparto por los Premios Brodway World Spain.

En televisión se le conoce por series como “Física o Química”, “Los hombres de Paco”, “Acacias 38”, “Cruzando el límite” o “Amar en tiempos revueltos”. Actualmente podemos verle en “La Promesa”.

En teatro, “Tres Hermanas” (Dir. Lorena Bayonas), “La saga” (Dir.Cristina Higueras), “Castelvines y Monteses” (Dir. Sergio Peris Mencheta). Más recientemente, “Goteras” (Dir. Borja Rodríguez) y “Cabaret” (Dir. Federico Bellone).

# ANABEL MAURÍN

JEFA DE PRENSA




Licenciada en la ESAD de Córdoba en el año 2002. Amplía sus estudios en la RESAD de Madrid. También es licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca.

Su experiencia profesional teatral abarca producciones “La Dama Duende”, “El Amor enamorado”,“Sfogato”, ”Francisca”, “La Viuda Valenciana”, “El Curioso incidente del perro a medianoche”, “El Ángel Exterminador”, "Los enredos de Scapin", "El invierno bajo la mesa", "La vida es sueño", "Los 900 días", "La verdad sospechosa", “Enrique VII y la Cisma de Inglaterra”, “La casa de Bernarda Alba”, "Macbeth" ,"Sueño de una noche de verano" y "Trabajos de amor perdidos".

En cine, acaba de estrenar “Todo lo que no sé” y está pendiente del estreno de “La Deuda”, de Daniel Guzmán. También participó en “MaMa” de Julio Médem. Además ha intervenido en varios cortometrajes.

En televisión ha trabajado en diversas series como “Muertos, S.L.”, “La Favorita 1922”, “Amar es para siempre”. “Club Houdini”, “Centro Médico” o “El hombre de tu vida”.

# MARIO ALBERTO DÍEZ




CÁMARA

Formación en Teatro, Voz y Movimiento en la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández. Licenciatura en Arte Dramático, especialidad: Interpretación Textual, ESAD Murcia. Interpretación ante la cámara, con Borja Manso, Juan León, Juana Martínez.

En teatro cuenta con títulos como “La dama duende”, “El amor enamorado”, “Desgraciados”, “Pisazo!”, “Sidra en vena”, “Rulos. El origen” o “No hay mejor defensa que un buen tinte”.

En cine: “Una comedia muy moderna”, “García & García”, “La madrina” , “Me parto”, “Hostal Edén” o “Lo contrario al amor”.

En televisión podemos verle en “Machos Alfa”, “Manual para señoritas”, “La vida breve”, “Serrines, madera de actor”, “Y si sí”, “Adiós dos mil vete”, “Las chicas del cable”, Víctor Ros”, Seis hermanas”, “Águila Roja”, “Velvet” o “Fenómenos”.

# ESPACIO ESCÉNICO

## LUIS CRESPO












**Ha realizado más de 100 diseños de escenografía e iluminación para compañías en diferentes paises desde 2004.**

Ha trabajado como escenógrafo e iluminador para distintas compañías y productoras, tanto de teatro como de ópera y danza. Especialmente para la compañía de danza contemporánea que Gustavo Ramírez Sansano fundó en 2004, Proyecto Titoyaya, de la cual formó parte como escenógrafo desde su inicio.

Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia UPV en 2002 con una Especialización en Escenografía realizada en la ESAD (École Supérieure des Arts Décoratifs) de Estrasburgo en el año 2002.

# RAFA ARNAU
# MÚSICA



## Compositor para cine y teatro

“Camino” de Javier Fesser, “Campeones”, “CampeoneX”, “Mortadelo y Filemón” “Historias Lamentables.”

Compositor nacido en Valencia, fue también solista de bandas de rock and roll, pop, blues, soul y hasta rock duro, tocando incluso la batería en más de una ocasión. Desarrolló su labor compositiva a nivel profesional desde 1986, especialmente en trabajos para el cine y el mundo de la publicidad, además de componer para el grupo Los Floros, dos de cuyos temas forman parte de la Banda Sonora de Real, la película (2005). Formando dupla junto a Mario Gosalvez, se dio a conocer con la partitura de dos películas dirigidas por Javier Fesser, la comedia “La gran aventura de Mortadelo y Filemón” (2003), basada en las historias originales de Francisco Ibáñez y el drama “Camino” (2008).

# MÉLIDA MOLINA
# VESTUARIO



## Sombrerera profesional y fundadora de Vanvará,

una marca dedicada al diseño y la fabricación artesanal de piezas de sombrerería, tanto para particulares como para profesionales de las artes escénicas y la moda.

Mi formación como profesional en el sector comienza hace 13 años con Ana de la Guerra, con la que pude adquirir todos los conocimientos necesarios para poder desarrollar profesionalmente este oficio. Mi actividad como sombrerera se complementa con trabajos puntuales de diseñado y ayudantía de vestuario para cine y teatro.

Entre mis cualidades destacaría mi pasión por el oficio, mi constante búsqueda de las excelencia basada en el cuidado por el detalle en la producción de las piezas, y mi interés conocimiento en relación a los materiales; lo que me permite llegar a soluciones novedosas, sin perder la base de la sombrerería tradicional.

MB
dISTRIBUCIÓN




**MBdISTRIBUCIÓN es una empresa especializada en la distribución de espectáculos teatrales en el ámbito nacional, con una trayectoria consolidada dentro del sector.**

Nuestra línea de trabajo se centra en el teatro de autor/a contemporáneo/a vivo/a, apostando por propuestas de alta calidad artística y profesionalidad.

A lo largo de nuestra experiencia, hemos trabajado con producciones de gran relevancia, como “Kafka Enamorado”, de Luis Araújo; “Taitantos”, de Olga Iglesias; “Tito Andrónico”, en versión de Nando López, entre otras. Estos espectáculos han recorrido teatros y festivales de toda España, contribuyendo a enriquecer la oferta escénica con propuestas sólidas y comprometidas.

Creemos en el poder transformador del teatro y en su capacidad para generar reflexión, emoción y diálogo. Por ello, seleccionamos cuidadosamente cada una de las propuestas que representamos, garantizando su solidez artística y su viabilidad dentro del circuito profesional.

Esperamos que nuestra labor y nuestras producciones sean de vuestro interés y quedamos a vuestra disposición para futuras colaboraciones.

# DISTRIBUCIÓN

MBdISTRIBUCIÓN
Mara Bonilla

645110406
mara.bonilla@gmail.com

www.mbdistribucion.com
Mara Bonilla Distribución
MBdISTRIBUCIÓN

# EQUIPO DE CREACIÓN




| | |
|---|---|
| AUTORA | ALÍCIA SERRAT |
| DIRECTOR | BORJA RODRÍGUEZ |
| AYTE DIREECCIÓN | VIRGINIA RODRÍGUEZ |
| PRODUCCIÓN | ANÍBAL F.LAESPADA |
| ELENCO | SANTIAGO MOLERO<br>GONZALO RAMOS<br>ANABEL MAURÍN<br>MARIO ALBERTO DÍEZ |
| VOCES OFF | ELENA REY<br>ISIDRO LÓPEZ DE TORO<br>ESTHER ACEVEDO |
| DISEÑO DE ILUMINACIÓN | ÍÑIGO BENÍTEZ |
| DISEÑO ESCENOGRAFÍA | LUIS CRESPO |
| DISEÑO VESTUARIO | MÉLIDA MOLINA |
| DISEÑO MÚSICA | RAFAEL ARNAU |
| EMPRESA TÉCNICA | 1 CON TRES PRODUCCIONES |
| AYTE PRODUCCIÓN | MARÍA FONTCUBERTA |
| DISEÑO, CARTEL Y FOTOGRAFÍA ESTUDIO | JAVIER NAVAL |
| FOTOGRAFÍA DE ESCENA | PABLO LORENTE |
| VÍDEO | DAVID GONZÁLEZ |
| COMUNICACIÓN Y REDES | MARÍA FONTCUBERTA |
| DISTRIBUCIÓN | MBDISTRIBUCIÓN |

# ¿PREPARADOS PARA LO PEOR?

**Noticia LA CRÓNICA DEL HENARES (27/08/2026)**

**Noticia MI CIUDAD REAL (06/08/2026)**

**Entrevista Gonzalo Ramos ONDA CERO (10/08/2026)**

**Noticia LA CRÓNICA DEL HENARES (27/08/2026)**

**Entrevista CLMMEDIA ESTANDO CONTIGO (17/04/2026)**

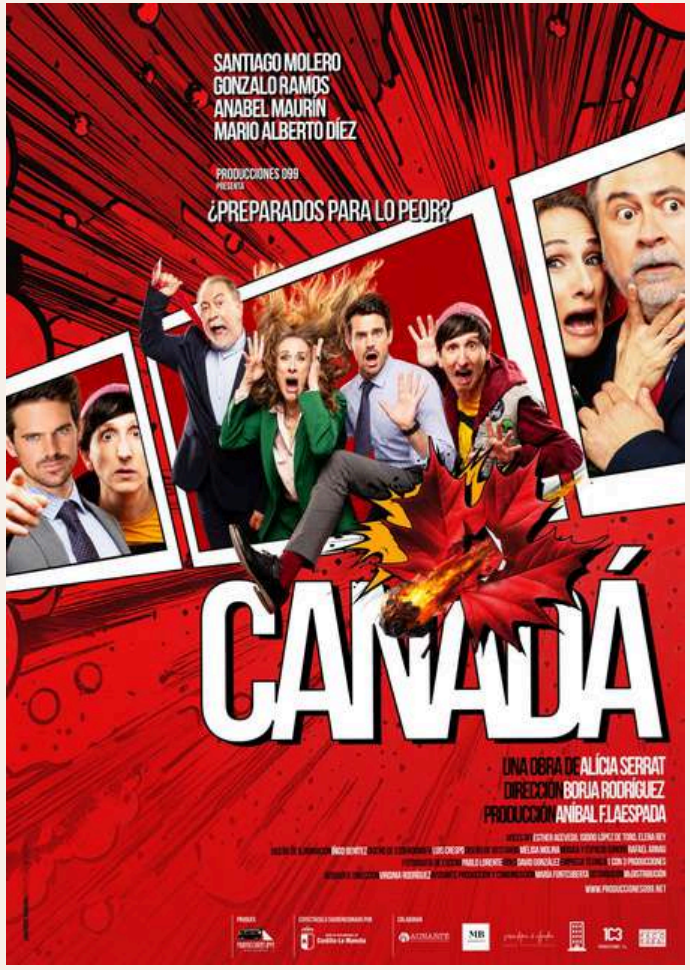
**Entrevista LANZA DIGITAL a Aníbal Fernández (06/04/2026)**

**CRÍTICA ABC (21/03/2026)**

**AYUNTAMIENTO TOLEDO – Rueda de prensa (18/03/2026)**

**En Castilla La Mancha (18/03/2026)**

## MATERIAL PROMOCIONAL




www.producciones099.net/canada

# ¿PREPARADOS PARA LO PEOR?

PRODUCCIONES 099
artes escénicas

ESPECTÁCULO
SUBVENCIONADO POR
Castilla-La Mancha

## CONTACTO CONTRATACIÓN

645110406 MARA BONILLA
mara.bonilla@gmail.com

## CONTACTO PRODUCCIÓN

619389892 ANÍBAL F.LAESPADA
634570618 MARIA FONTCUBERTA
info@producciones099.net




www.producciones099.net/canada