PETER FECHTER

59 MINUTOS

TEXTO DE JORDAN TANNAHILL

DIRECCIÓN FERNANDO PÉREZ SAÑUDO

TRADUCCIÓN DANIEL J. MEYER

PRODUCCIÓN FARAN FERIDA

FARAN FERIDA

MB DISTRIBUCIÓN

MEMORIA DRAMATÚRGICA

“Piensa que la alambrada solo es un trozo de metal”, cuenta la canción Libre de Nino Bravo. La muerte de Peter Fechter ha inspirado numerosas obras artísticas, desde canciones a instalaciones artísticas (véase *Peter Fechter* de Wolf Vostell), siendo un evento tan trágico como fascinante más allá del hecho terrible de ser el primer asesinado al tratar de cruzar de Berlín Este a Berlín Oeste.



Tal vez, el hecho más llamativo de este evento fue el que **nadie de los presentes alrededor se atrevió a socorrer al muchacho** por miedo a ser tiroteado. En los 59 minutos que duró su agonía apenas logró recibir una cesta con material sanitario, pero su condición de herido y enredado con la alambrada que separaba las barriadas del Muro - el llamado Corredor de la Muerte - impidieron que pudiera salvarse.

Peter Fechter 59 minutos, obra del dramaturgo canadiense Jordan Tannahill, **nos sitúa como espectadores en el cuerpo de esos asistentes que no fueron capaces de dar un paso y ayudar a este joven**. Con una apuesta radical en la que **la obra dura exactamente los 59 minutos que Peter pasó desangrándose**, esta pieza escénica toma la forma de un monólogo donde el intérprete de Peter se ve circundado de numerosas voces invisibles.

La soledad de la caja escénica acentúa el desamparo de los últimos momentos de vida de Peter. Nosotros como espectadores atendemos así a **cómo una vida común se ve truncada por un momento político convulso** y determinante que dividiría el mundo en dos durante casi treinta años.

SINOPSIS CONCEPTUAL

PETER FECHTER 59 MINUTOS narra la última hora de vida de Peter Fechter, un joven operario de la construcción tiroteado al tratar de cruzar el Muro de Berlín en 1962. En los 59 minutos que duró su agonía, Peter nos relata el momento del salto, pero también narra casi de manera caleidoscópica los instantes que le llevaron a intentar el cruce.

A los pies del Muro, en el punto donde su cuerpo herido quedó abandonado, se despliega un universo de personajes, calles y paisajes urbanos que desembocaron en este trágico hecho, pero que también conforman el **génesis del Occidente contemporáneo**.

Atendiendo al evento central que ocupa la obra, nuestra apuesta formal y estética trata el relato de PETER FECHTER 59 MINUTOS como un catalizador donde **la pequeña historia se encuentra íntimamente ligada con la historia en mayúsculas**, más global y determinante en el devenir de la contemporaneidad. En esta apuesta, otorgamos al espectador una importancia clave tanto como receptor como alguien a quien el relato interpela de forma directa.

En otras palabras: **todos pudimos haber sido Peter Fechter**.

APUESTA FORMAL

Nuestra visión de PETER FECHTER 59 MINUTOS se centra en dar a conocer al espectador la historia de Peter, pero también procura aportarle una **visión total del evento histórico** que atraviesa su vida: la construcción del Muro de Berlín.

Por ello, nuestro PETER FECHTER 59 MINUTOS se configura como un **universo teatral** con dos partes yuxtapuestas pero diferenciadas.

CARA A

MONTAJE TEATRAL

1962. Muerte de Peter Fechter
Construcción del Muro ***/ Lo que fue***

CARA B

INSTALACIÓN SONORA Y ESCENOGRÁFICA

1962 - 1989. Después de la muerte de Peter Fechter
Historia del Muro ***/ Lo que pudo haber sido***

CARA A

Un disparo rompe el silencio en el corredor de la muerte.

Peter Fechter, obrero de dieciocho años, cae malherido junto al límite oeste del muro de Berlín. Pide ayuda, pero nadie acude a su rescate. Extiende su mano, pero nadie la agarra. Helmut ya no está.

Peter, dolorido y consciente de su destino, intenta dar sentido a la pregunta que no deja de rondarle la cabeza:

¿De verdad valía la pena?



CARA B

Berlín. Año 1962.
Asistimos a una sesión clandestina de música electrónica que durará veintisiete años; más de cinco lustros para disfrutar, desinhibirse y bailar al ritmo de la fiesta.
Durante estas casi tres décadas, el público vivirá en sus propias carnes y oídos la evolución y el desarrollo de la música electrónica alemana y el nacimiento de la cultura techno berlinesa del mismo modo en que lo vivieron generaciones de jóvenes berlineses: participando activamente de la escena.

Rodeando la fiesta, en la periferia, en los recovecos, toda una serie de artefactos visuales y sonoros. A través de un proceso de arqueología sonora, estas piezas interactivas repartidas por el espacio revelan a todo asistente que decida dialogar con ellas la cínica realidad de la Guerra Fría y la historia del Telón de Acero, ocurriendo en los márgenes, inevitable.

Solo aquellos que lo decidan podrán abrir los ojos al mundo que les rodea. Pero nadie puede escapar de la música.



DRAMATURGIA



JORDAN TANNAHILL es dramaturgo, novelista y director canadiense. Sus obras se han presentado en **The Young Vic** y Sadler's Wells (Londres), **Festival d'Avignon** (Aviñón), Playwrights Horizons y **The Lincoln Centre (**Nueva York), Deutsches Theater (Berlín) y Volkstheater (Viena), entre otros. Ha ganado dos veces el Premio Literario del Gobernador General de Canadá: en 2014 por Age of Minority: ThreeSoloPlays y en 2018 por Botticelli in the Fire & Sunday in Sodom. Su teatro, traducido a más de doce idiomas, combina texto, performance y colaboración interdisciplinar. De 2008 a 2016 dirigió la compañía Suburban Beast, con obras creadas en espacios no convencionales y junto a colaboradores ajenos al teatro tradicional. Más tarde, codirigió Videofag, un espacio experimental en Toronto que se convirtió en referente para la escena queer y de vanguardia. En 2019, CBC Arts lo reconoció como una de las figuras LGBTQ más influyentes en la historia cultural de Canadá.

TRADUCCIÓN



DANIEL J. MEYER es dramaturgo, director teatral y docente, afincado en Barcelona desde hace más de dos décadas. Autor de *A.K.A. (Also KnownAs)* —traducida a 10 idiomas, publicada y multipremiada internacionalmente, destacando **Premio Max a Autoría Revelación y Mejor Actor Protagonista**—, *UPPGIVENHET (TNC, 2023), SCRATCH, LLEGAT* y *SHOÀ*. En 2024 recibió el Premio Eduardo Escalante por *I ara què farem? (¿Y ahora qué haremos?)* (Ed. Bromera). Sus obras han sido representadas en Europa y América, y muchas se están traduciendo por su proyección internacional. Prepara Artiga para 2025/26 y nuevos textos teatrales y narrativos. Ha trabajado también en musicales y es docente de escritura teatral.

DIRECCIÓN ESCÉNICA



FERNANDO PÉREZ SAÑUDO es dramaturgo, director de escena y productor cinematográfico en Amania Films, ganadora de dos Goyas. Graduado en Literatura y Creación teatral en la UCM y UC3M, bajo la tutela de Juan Mayorga. Asistió la dirección de Ramón Barea en el Teatro Arriaga. Sus obras han sido representadas en Pabellón 6, Nave73 y publicadas por la **Editorial Antígona**. Fue dramaturgista del espectáculo de danza Síncope (dirigido por Sara Jiménez, **nominada al Max**) y codirector de Candelaria, danza-performance de la creadora peruana Milsa Maúrtua. Como investigador, ha escrito artículos y ponencias sobre la obra de **Jordan Tannahill, siendo el principal investiagdor** sobre su obra en España.

COACH ACTORAL



ANA MARÍA QUINTANA es actriz. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral CDMX, con formación en producción escénica y arte terapia.

Ha trabajado como actriz y asistente de dirección y producción en la Compañía Nacional de Teatro de México, colaborando con la Secretaría de Cultura de CDMX.

Ha actuado en obras seleccionadas en los Festivales Internacionales el Cervantino y de Teatro Universitario. También ha sido asistente de dirección en proyectos apoyados por FONCA y el Circuito Bicentenario.

Forma parte de la compañía Faran Ferida como actriz, asistente de dirección, creadora y coach actoral.

ESPACIO SONORO



OSCAR CÍSCAR es músico, actor y productor escénico. Se forma en el conservatorio profesional Mestre Vert de Carcaixent, especializándose en percusión y piano complementario. Posteriormente, se forma en sonidismo y composición digital.

Empieza su formación en artes escénicas en Granada, formándose en la Escuela Remiendo y en el Centro de Formación Escénica de Andalucía, participando en numerosos montajes producidos por el centro.

Forma parte de Faran Ferida desde su concepción en 2024.

DISEÑO DE VESTUARIO



BETITXE SAITUA es diseñadora de moda y vestuario escénico. Tras licenciarse en Bellas Artes, estudió Historia del Arte, y se especializó en Diseño y Modelaje de Alta Costura. Ejerció como docente en el Museo Guggenheim Bilbao y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, trabajando posteriormente en el departamento de Vestuario del Young Vic Theatre (London, UK). Como diseñadora de vestuario de teatro y ópera y coleccionista de moda en su estudio en Urduliz (Bizkaia), ha trabajado con compañías de teatro, circo y danza, con directores/as como Ramón Barea (El Viaje a ninguna Parte, Ay Carmela, La lucha por la Vida, Luces de Bohemia) Maria Goiricelaya (Madre Coraje, Altsasu, Animales Savajes) Patxo Telleria (Alderray) Felipe Loza (El trepa de Palacio) Marta Eguilior (Don Giovanni, Cosí Fan Tutte, Carmen) o Javier Hernandez Simón (Las que fueron silencio).

ESPACIO SONORO



ONKEL JONAS es DJ e ingeniero de sonido natural de Ulm, Alemania. Comienza su carrera musical mientras estudia Educación en la universidad y, desde entonces, desarrolla numerosos proyectos de música electrónica, especializándose en ambient, prog y techno.

Desarrolla proyectos musicales en línea como Dream Disko y Electronic Outpost, donde crea piezas transmitidas en directo a través de streaming. Además, participa en numerosos proyectos europeos de música techno y electrónica.

ESPACIO SONORO



BENJAMÍN STEINHAUSER. Ingeniero de sonido e imagen y artista electroacústico. Nacido en Almería, su carrera comienza haciendo proyectos de producción musical semiprofesionales. Durante los estudios universitarios se focaliza en la fabricación de instrumentos electrónicos como sintetizadores modulares. Formó una asociación universitaria de 60 miembros para organizar jams de improvisación musical y talleres.

Su trabajo de fin de grado consistió en la construcción de un órgano de 3,5m completamente funcional a partir de materiales reciclados.
Actualmente se dedica a impartir talleres formativos y a hacer soluciones de ingeniería para proyectos artísticos en Granada.



ACTRIZ PROTAGONISTA

LUNA ZUAZU es creadora, dramaturga y actriz. Se forma en la RESAD, donde se gradúa en interpretación textual. En teatro trabaja en producciones como ***En tránsito (2021)***, dirigida por Antonio Guijosa, y ***Fuego (2022)***, de LaJoven, dirigida por Jose Luis Arellano.
Trabaja también en producciones audiovisuales como ***Una vida menos en Canarias (2024)***, ***Entrepreneurs (2025)*** y el filme ***Castigo divino (2026)***, dirigida por Pablo Guerrero.

Compagina su carrera de actriz con un proyecto musical que inicia con su primer álbum ***Mi planeta (2020)***, publicando su reciente EP ***Travesuras (2025)*** bajo Sony Music y Universal Music.

ACTOR DE VOZ



ADRIÁN ZAMORA es actor y docente. Cuenta con una extensa carrera profesional en diversas compañías granadinas en multitud de disciplinas (sala, calle, musical, ópera, teatro clásico), en compañías como Zarigüeya Teatro, Delorean o Vagalume.

En el audiovisual, participa en el film ***Juala la Lorca (2021)***, seleccionada en el Festival de Málaga, o ***La Casa del Caracol (2021).*** Ejerce de profesor de teatro para el conservatorio de Danza y para la Diputación de Granada.

ACTOR DE VOZ



GUILLEM TORRES, natural de Llíria, da sus primeros pasos en la interpretación en su adolescencia, participando durante más de diez años en la asociación Kasiopea Teatre. Posteriormente, estudia en la Escuela de Doblaje de Madrid y se forma en canto en la academia Cuencaskene.
En los últimos años se especializa en el teatro musical, participando de producciones como ***Crash (2023-24), Company (2024-25)*** o ***Spamalot (2025-26)*** en el papel de Sir Galahad.

ACTRIZ DE VOZ



SARA CES es actriz, poeta y trabajadora social. Natural de León, empieza allí su formación escénica que sigue en Granada, bajo el ala del Centro de Artes Escénicas de la Junta de Andalucía, participando en montajes en espacios como el teatro Alhambra y el Museo de León.

Su obra poética ha sido publicada en numerosas revistas literarias y antologías.
Publica en 2026 su primer poemario, ***Cae la tierra***, de mano de Ediciones Aliar.

COMPAÑÍA Y PRODUCTORA

FARÁN FERIDA

Farán Ferida es una compañía y productora teatral nacida en 2024, vinculada a Sequenza Productions, productora cinematográfica, musical y teatral responsable de proyectos como *Los últimos románticos* (2024) o *Sacamantecas* (2026).

SEQUENZA

Su trabajo se centra en el **teatro contemporáneo**, desarrollando obras con imaginarios originales que reinterpretan relatos de la tradición desde una mirada crítica y actual. De manera simultánea, la compañía crea **performances, instalaciones** y acciones de **mediación**, que dialogan con los conceptos de sus obras en distintas disciplinas artísticas. Esta metodología interdisciplinar les permite intervenir tanto en la **caja escénica** como en **museos, espacios patrimoniales y otros contextos culturales**, llevando la escena más allá del teatro.



Bestiario (2025)

Festival de Teatro Breve Pabellón 6, Bilbao.
Finalista en el certamen Francisco Nieva.2022.
Dramaturgia publicada por Ediciones Antigona.



En puerto de galeones tu cuerpo hubiera sido el rey (2024)

Premio mejor puesta en escena Festival ClasicOff Nave 73, Madrid.
Residencia para compañías profesionales Junta de Andalucía 2024.

DISTRIBUCIÓN

MB
dISTRIBUCIÓN

Mara Bonilla
Tlf: 645 110 406
mara.bonilla@gmail.com
www.mbdistribucion.com

¿Y SI NO LO HUBIERA HECHO?

¿NO SERÍA ESO PEOR?

FARAN FERIDA

@faranferida
+34 664 602 320
faranferidateatro@gmail.com
faranferida.com

SQ NZ

@sequenzarecords
+34 637 61 22 35
beatriz@sequenzarecords.com

MB DISTRIBUCIÓN

DISTRIBUCIÓN
Mara Bonilla
Tlf: 645 110 406
mara.bonilla@gmail.com
www.mbdistribucion.com