

PETER FECHTER

59 MINUTOS

TEXTO DE **JORDAN TANNAHILL**

DIRECCIÓN FERNANDO PÉREZ SAÑUDO

TRADUCCIÓN DANIEL J. MEYER

PRODUCCIÓN FARAN FERIDA



MEMORIA DRAMATÚRGICA

“Piensa que la alambrada solo es un trozo de metal”, cuenta la canción Libre de Nino Bravo. La muerte de Peter Fechter ha inspirado numerosas obras artísticas, desde canciones a instalaciones artísticas (véase *Peter Fechter* de Wolf Vostell), siendo un evento tan trágico como fascinante más allá del hecho terrible de ser el primer asesinado al tratar de cruzar de Berlín Este a Berlín Oeste.



Tal vez, el hecho más llamativo de este evento fue el que **nadie de los presentes alrededor se atrevió a socorrer al muchacho** por miedo a ser tiroteado. En los 59 minutos que duró su agonía apenas logró recibir una cesta con material sanitario, pero su condición de herido y enredado con la alambrada que separaba las barriadas del Muro - el llamado Corredor de la Muerte - impidieron que pudiera salvarse.

Peter Fechter 59 minutos, obra del dramaturgo canadiense Jordan Tannahill, **nos sitúa como espectadores en el cuerpo de esos asistentes que no fueron capaces de dar un paso y ayudar a este joven.** Con una apuesta radical en la que **la obra dura exactamente los 59 minutos que Peter pasó desangrándose**, esta pieza escénica toma la forma de un monólogo donde el intérprete de Peter se ve circundado de numerosas voces invisibles.

La soledad de la caja escénica acentúa el desamparo de los últimos momentos de vida de Peter. Nosotros como espectadores atendemos así a **cómo una vida común se ve truncada por un momento político convulso** y determinante que dividiría el mundo en dos durante casi treinta años.

SINOPSIS CONCEPTUAL

PETER FECHTER 59 MINUTOS narra la última hora de vida de Peter Fechter, un joven operario de la construcción tiroteado al tratar de cruzar el Muro de Berlín en 1962. En los 59 minutos que duró su agonía, Peter nos relata el momento del salto, pero también narra casi de manera caleidoscópica los instantes que le llevaron a intentar el cruce.

A los pies del Muro, en el punto donde su cuerpo herido quedó abandonado, se despliega un universo de personajes, calles y paisajes urbanos que desembocaron en este trágico hecho, pero que también conforman el **génesis del Occidente contemporáneo**.

Atendiendo al evento central que ocupa la obra, nuestra apuesta formal y estética trata el relato de PETER FECHTER 59 MINUTOS como un catalizador donde **la pequeña historia se encuentra íntimamente ligada con la historia en mayúsculas**, más global y determinante en el devenir de la contemporaneidad. En esta apuesta, otorgamos al espectador una importancia clave tanto como receptor como alguien a quien el relato interpela de forma directa.

En otras palabras: **todos pudimos haber sido Peter Fechter**.

APUESTA FORMAL

Nuestra visión de PETER FECHTER 59 MINUTOS se centra en dar a conocer al espectador la historia de Peter, pero también procura aportarle una **visión total del evento histórico** que atraviesa su vida: la construcción del Muro de Berlín.

Por ello, nuestro PETER FECHTER 59 MINUTOS se configura como un **universo teatral** con dos partes yuxtapuestas pero diferenciadas.

CARA A

MONTAJE TEATRAL

1962. Muerte de Peter Fechter
Construcción del Muro / Lo que fue

CARA B

INSTALACIÓN SONORA Y ESCENOGRÁFICA

1962 - 1989. Después de la muerte de Peter Fechter
Historia del Muro / Lo que pudo haber sido

CARA A

Entramos en la sala y, ante las butacas, descubrimos la presencia ominosa de un muro. Podría parecernos una escultura de **Richard Serra**, algo que irrumpe nuestra visión de la obra ya desde el proscenio. Esa pared, formada por numerosos bloques, se va deconstruyendo a la par que Peter nos cuenta su historia. Entonces...

Un disparo cruza el aire. Nos sorprende, nos altera. La voz de Peter nos habla. Pero no lo vemos. Cuando el Muro se abre a nuestra visión, nos muestra un entorno más o menos realista -la casa de Peter en Berlín Este, el apartamento desde el que saltó-, hecho a partir de elementos de obra que, escenográficamente, nos cuentan la historia de este empleado de la construcción que decidió dejarlo todo y saltar el Muro por amor.



CARA B

Si la Cara A cuenta los últimos 59 minutos de vida de Peter Fechter en el momento inaugural del Muro, la Cara B explora todo aquello que no pudo vivir. Esta parte toma la forma de una instalación física y sonora que reconstruye la cultura techno surgida tras la caída del Muro en 1989 a la par que incorpora el texto de la obra original dentro de las pistas de audio.

Esta Cara B tiene el objetivo de generar una concienciación en el espectador, invitándole a participar en una fiesta que cubre la cínica realidad de la época, asesinato de Peter incluido. A modo de “arqueología sonora”, esta audio-instalación plantea una inmersión en la historia de los últimos años del Telón de Acero y de la relevancia de movimientos culturales aparentemente desligados del flujo de la historia, como al surgimiento de la música techno, en el contexto social que resultó condición necesaria para su surgimiento.



DRAMATURGIA



JORDAN TANNAHILL es dramaturgo, novelista y director canadiense. Sus obras se han presentado en **The Young Vic** y Sadler's Wells (Londres), **Festival d'Avignon** (Aviñón), Playwrights Horizons y **The Lincoln Centre** (Nueva York), Deutsches Theater (Berlín) y Volkstheater (Viena), entre otros. Ha ganado dos veces el Premio Literario del Gobernador General de Canadá: en 2014 por *Age of Minority: ThreeSoloPlays* y en 2018 por *Botticelli in the Fire & Sunday in Sodom*. Su teatro, traducido a más de doce idiomas, combina texto, performance y colaboración interdisciplinar. De 2008 a 2016 dirigió la compañía *Suburban Beast*, con obras creadas en espacios no convencionales y junto a colaboradores ajenos al teatro tradicional. Más tarde, codirigió *Videofag*, un espacio experimental en Toronto que se convirtió en referente para la escena queer y de vanguardia. En 2019, CBC Arts lo reconoció como una de las figuras LGBTQ más influyentes en la historia cultural de Canadá.

TRADUCCIÓN



DANIEL J. MEYER es dramaturgo, director teatral y docente, afincado en Barcelona desde hace más de dos décadas. Autor de *A.K.A. (Also KnownAs)* —traducida a 10 idiomas, publicada y multipremiada internacionalmente, destacando **Premio Max a Autoría Revelación y Mejor Actor Protagonista**—, *UPPGIVENHET* (TNC, 2023), *SCRATCH, LLEGAT y SHOÁ*. En 2024 recibió el Premio Eduardo Escalante por *I ara què farem? (¿Y ahora qué haremos?)* (Ed. Bromera). Sus obras han sido representadas en Europa y América, y muchas se están traduciendo por su proyección internacional. Prepara Artiga para 2025/26 y nuevos textos teatrales y narrativos. Ha trabajado también en musicales y es docente de escritura teatral.

DIRECCIÓN ESCÉNICA



FERNANDO PÉREZ SAÑUDO es dramaturgo, director de escena y productor cinematográfico en Amania Films, ganadora de dos Goyas. Graduado en Literatura y Creación teatral en la UCM y UC3M, bajo la tutela de Juan Mayorga. Asistió a la dirección de Ramón Barea en el Teatro Arriaga. Sus obras han sido representadas en Pabellón 6, Nave73 y publicadas por la **Editorial Antígona**. Fue dramaturgista del espectáculo de danza *Síncope* (dirigido por Sara Jiménez, **nominada al Max**) y codirector de *Candelaria*, danza-performance de la creadora peruana Milsa Maúrtua. Como investigador, ha escrito artículos y ponencias sobre la obra de **Jordan Tannahill**, **siendo el principal investigador** sobre su obra en España.

DISEÑO DE VESTUARIO



BETITXE SAITUA es diseñadora de moda y vestuario escénico. Tras licenciarse en Bellas Artes, estudió Historia del Arte, y se especializó en Diseño y Modelaje de Alta Costura. Ejerció como docente en el Museo Guggenheim Bilbao y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, trabajando posteriormente en el departamento de Vestuario del Young Vic Theatre (London, UK). Como diseñadora de vestuario de teatro y ópera y coleccionista de moda en su estudio en Urduliz (Bizkaia), ha trabajado con compañías de teatro, circo y danza, con directores/as como Ramón Barea (*El Viaje a ninguna Parte*, *Ay Carmela*, *La lucha por la Vida*, *Luces de Bohemia*) María Goiricelaya (*Madre Coraje*, *Altsasu*, *Animales Salvajes*) Patxo Telleria (*Alderray*) Felipe Loza (*El trepa de Palacio*) Marta Eguilior (*Don Giovanni*, *Cosí Fan Tutte*, *Carmen*) o Javier Hernandez Simón (*Las que fueron silencio*).

ESPACIO SONORO Y MÚSICA



BEATRIZ LÓPEZ-NOGALES es compositora musical formada con Bruno Dozza y Alicia Díaz de la Fuente, graduada en el RCSMM y en la Universidad Europea. Fusiona teoría musical contemporánea y electrónica bajo la premisa sound + vision. Ha compuesto la música original de producciones como *Fuerza de Paz*, *Los últimos románticos*, *Touré* y *Escándalo*. Ha sido premiada en festivales como Sitges, Forqué y Clermont-Ferrand. Su música se ha estrenado en el Teatro Monunmental de Madrid, Teatro de la Zarzuela y Centro Centro. En 2024, asume la dirección de Sequenza Records, productora musical audiovisual y teatral.

INGENIERO DE SONIDO



BENJAMÍN STEINHAUSER. Ingeniero de sonido e imagen y artista electroacústico. Nacido en Almería, su carrera comienza haciendo proyectos de producción musical semiprofesionales. Durante los estudios universitarios se focaliza en la fabricación de instrumentos electrónicos como sintetizadores modulares. Formó una asociación universitaria de 60 miembros para organizar jams de improvisación musical y talleres.

Su trabajo de fin de grado consistió en la construcción de un órgano de 3,5m completamente funcional a partir de materiales reciclados. Actualmente se dedica a impartir talleres formativos y a hacer soluciones de ingeniería para proyectos artísticos en Granada.



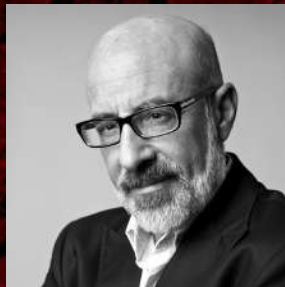
ACTOR PROTAGONISTA

ASIER ALBERTOS es actor y bailarín. Con gran interés por las artes escénicas desde la infancia, se forma en arte dramático en **Teatro Consciente** y **Réplika Teatro** y es tutelado por profesionales como Maria José Pazos, Jose Manuel Taracido y Carla Calparsoro.

Como actor, ha participado en producciones como **The Second Woman** en Teatros del Canal, **La vida de las marionetas** y **Las criadas**, ambos bajo la dirección de Jaroslaw Bielski o **Tengo hambre, es jueves**, de Flavia Forni, bajo la dirección de Jaime Cano.

Recientemente, con la compañía **La Folie**, participa como actor protagonista en **El archivo del placer**.

ACTOR DE VOZ



ALES FURUNDARENA es actor y músico. Natural de Bilbao, estudió periodismo en la universidad, donde se inició en las artes escénicas tomando el papel de Judas en **Jesucristo Superstar**. Desde entonces, ha trabajado en varios proyectos musicales e incontables producciones de teatro, cine y televisión, entre las que se cuentan **Esperando a Godot (1994)**, **Muerte accidental de un Anarquista (2003)**, **Los Serrano (2003-08)**, **Mar de Plástico (2015)**, **Allí Abajo (2017)** o **Nevenka (2023)**, obra finalista en los premios Max 2024 y que le valió el premio a **Mejor intérprete masculino** en los premios Lorca de ese mismo año.

ACTOR DE VOZ



ALBERTO VICIÉN es actor y artista plástico. Natural de Barbastro, Huesca, se gradúa en Bellas Artes en Granada en el año 2025, completando su formación en interpretación y canto con cursos de danza contemporánea y dramaturgias visuales. Forma parte desde el 2024 de **Faran Ferida**, participando en producciones como **En puerto de galeones tu cuerpo hubiera sido el rey (2024)** o **Bestiario (2025)**. En 2025, pasa a formar parte también de la compañía **Etcétera**, participando en producciones como **Pedro y el Lobo (2024)** o **La caja de los juguetes (2025)**.

COMPañÍA Y PRODUCTORA



Farán Ferida es una compañía y productora teatral nacida en 2024, vinculada a Sequenza Productions, productora cinematográfica, musical y teatral responsable de proyectos como *Los últimos románticos* (2024) o *Sacamantecas* (2026).

SEQUENZA

Su trabajo se centra en el **teatro contemporáneo**, desarrollando obras con imaginarios originales que reinterpretan relatos de la tradición desde una mirada crítica y actual. De manera simultánea, la compañía crea **performances**, **instalaciones** y acciones de **mediación**, que dialogan con los conceptos de sus obras en distintas disciplinas artísticas. Esta metodología interdisciplinar les permite intervenir tanto en la **caja escénica** como en **museos**, **espacios patrimoniales** y **otros contextos culturales**, llevando la escena más allá del teatro.

Bestiario (2025)

Festival de Teatro Breve Pabellón 6, Bilbao.
Finalista en el certamen Francisco Nieva.2022.
Dramaturgia publicada por Ediciones Antígona.

En puerto de galeones tu cuerpo hubiera sido el rey (2024)

Premio mejor puesta en escena Festival ClasicOff Nave 73, Madrid.
Residencia para compañías profesionales Junta de Andalucía 2024.

DISTRIBUCIÓN



Mara Bonilla

Tlf: 645 110 406

mara.bonilla@gmail.com

www.mbdistribucion.com

¿Y SI NO LO HUBIERA HECHO?

¿NO SERÍA ESO PEOR?



@faranferida
+34 664 602 320
faranferidateatro@gmail.com
faranferida.com



@sequenzarecords
+34 637 61 22 35
beatriz@sequenzarecords.com

MB
distribución

DISTRIBUCIÓN

Mara Bonilla
Tlf: 645 110 406
mara.bonilla@gmail.com
www.mbdistribucion.com